

احمد ندیم قاسمی

شعلہ کی



شعاعہ کامل

شعلہ گل

(شاعری)

احمد ندیم قاسمی

اساطیر - لاہور

جملہ حقوق محفوظ

شعلہء گل (شاعری)	کتاب
منصورہ احمد (اساطیر)	اہتمام
محمد حسین شاہ	کتابت
آغا ثار	سرورق
شرکت پرنٹنگ پریس، نسبت روڈ، لاہور	مطبع
ایک ہزار	تعداد
مارچ 2000 (تیسواں ایڈیشن)	سنہ اشاعت
180 روپے	قیمت

اساطیر

میاں جیمبرز، 3 ٹیمپل روڈ، لاہور

فون 6304820

سبط حسن کے نام !

ع

ماوچراغ چشم ورہ انتظار دوست

فہرست

تعارف — عید المجید ساکت ، ۱۱
ایک نیا منصوبہ — ممتاز حسین ، ۱۵

(۱)

- ۱ — لمحہ بہ لمحہ ، ۲۷
- ۲ — صحرا سے بیابان ، ۳۰
- ۲ — ناتمام ، ۳۲
- ۴ — انسان ، ۳۶
- ۵ — محار ، ۳۸
- ۶ — تازہ بخ کی آواز ، ۳۹
- ۷ — طلوع ، ۴۱
- ۸ — مہراج ادھر اچ ، ۴۴
- ۹ — ثواب سے گناہ تک ، ۴۵
- ۱۰ — آزادی کے بعد ، ۴۹
- ۱۱ — رات بکراں تو نہیں ، ۵۱
- ۱۲ — جبر و اختیار ، ۵۲
- ۱۳ — آدمی ، ۵۶
- ۱۴ — نقادو ، ۵۷
- ۱۵ — پرانی جھنکار ، ۶۰
- ۱۶ — طبیور ادارہ ، ۵۳
- ۱۷ — درانتی ، ۶۴
- ۱۸ — سفر جاری رہے ، ۶۶
- ۱۹ — موضوع ، ۶۷
- ۲۰ — انسان عظیم ہے ، ۷۰
- ۲۱ — جبریں کاروان ، ۷۲

- ۲۲ - فنون لطیفہ ، ۷۵
 ۲۳ - نغمہ انسان ، ۷۶
 ۲۴ - بہار اور بہکار ، ۷۸
 ۲۵ - حسنِ تخلیق ، ۸۰
 ۲۶ - سمت ، ۸۲
 ۲۷ - تھکی ، ۸۳
 ۲۸ - آخری کھٹکا گیت ، ۸۵
 ۲۹ - اتناہیت ، ۸۷
 ۳۰ - افق ، ۸۸
 ۳۱ - گونج ، ۸۹

(۲)

- ۳۲ - قیاس ، ۹۳
 ۳۳ - مسافر ، ۹۵
 ۳۴ - ہربالی ، ۹۷
 ۳۵ - پیکر ، ۹۹
 ۳۶ - اظہار ، ۱۰۱
 ۳۷ - ربط ، ۹۳
 ۳۸ - کھری کھری ، ۱۰۵
 ۳۹ - مری شکست ، ۱۰۷

(۳)

- ۴۰ - رفتار زمانہ ، ۱۱۱
 ۴۱ - بہار آسے گی ، ۱۱۲
 ۴۲ - جشن چراغاں ، ۱۱۵
 ۴۳ - ادب اور سیاست ، ۱۱۷
 ۴۴ - ترقی پسند مستحقین ، ۱۲۰
 ۴۵ - زنداں ، ۱۲۱
 ۴۶ - صحافیوں کے نام ، ۱۲۲

۴۷ - غم وطن ، ۱۲۵

۴۸ - یہ رات ، ۱۲۷

(۴)

۴۹ - عنفوانِ شباب ، ۱۳۱

۵۰ - پیش ، ۱۳۲

۵۱ - مغویہ ، ۱۳۵

۵۲ - فن برائے فن ، ۱۴۱

۵۳ - ارتقار ، ۱۴۳

۵۴ - خزاں کے پھول ، ۱۵۵

۵۵ - میں تمہارا ہوں ، ۱۵۹

۵۶ - وقت ، ۱۶۶

۵۷ - آخری فیصلہ ، ۱۶۹

۵۸ - ظلم کے خلاف لڑنے والے فنکاروں کے نام ، ۱۷۱

(۵) غزلیں

۱ - صبح میں دیکھتا ہوں شام کے آثار ابھی ، ۱۸۳

۲ - اگر حضور ابھی مائل ظہور نہ تھے ، ۱۸۵

۳ - بگاڑ ہو کہ بناؤ عجیب تیرے بھاء ، ۱۸۶

۴ - مرے بسو میں مری زیت کا لہو تو نہیں ، ۱۸۷

۵ - ابھی نہیں اگر اندازہ سپاس نہیں ، ۱۸۸

۶ - میں کب سے گوش بر آواز ہوں ، پکار دیکھی ، ۱۸۹

۷ - لبوں میں نرم ہنسنے چاہئے کھل جائیں ، ۱۹۰

۸ - یہ رزم نگاہ عناصر کسی کے کام آئے ، ۱۹۲

۹ - فریب رنگ عیاں سے جدھر نگاہ کروں ، ۱۹۳

۱۰ - پھر بھانک تیرگی میں آگئے ، ۱۹۴

۱۱ - دست گل چیں میں کھل رہی ہے کلی ، ۱۹۶

۱۲ - رس میں جو بات ہے وہ مس میں نہیں ، ۱۹۷

- ۱۳ - گھر کے دل کے زخم ذاتی ہیں ، ۱۹۸
- ۱۴ - نہاں ہے محشر آہنگ زیر پردہ ساز ، ۱۹۹
- ۱۵ - بن ہو ، ابر ہو ، تیز ہوا ہو ، ۲۰۱
- ۱۶ - افق تنہاں ہے توحد نظر کا ذکر کریں ، ۲۰۲
- ۱۷ - بڑی مافوس کے میں ایک نغمہ سن رہا ہوں میں ، ۲۰۳
- ۱۸ - جو ہم فکر و نظر سے دماغ جلتے ہیں ، ۲۰۵
- ۱۹ - اگرچہ آج وہ اگلا سا التفات نہیں ، ۲۰۶
- ۲۰ - ہم اپنی قوت تخلیق کو اکیسائے آئے ہیں ، ۲۰۷
- ۲۱ - چرخ مردہ کو رک بار اور لساؤں ، ۲۰۸
- ۲۲ - ہوا پگھلتی رہے ، میرا کارواں تو چلے ، ۲۱۰
- ۲۳ - یوں بیکار نہ بیٹھو دن بھر ، یوں پیہم آنسو نہ بہاؤ ، ۲۱۱
- ۲۴ - ندیم اگرچہ زمانے سے مرعوب رہا ، ۲۱۳
- ۲۵ - نمی میں ڈوب کے ٹھنڈی ہو ایسی آلی تو ہیں ، ۲۱۴
- ۲۶ - کیا ترے لطف کا معیار زباں بندی ہے؟ ، ۲۱۵
- ۲۷ - رخصت کے وقت کس کے بہکنے لگے قدم ، ۲۱۶
- ۲۸ - آشوب بدل خاک بسر جاں بلب آئے ، ۲۱۷
- ۲۹ - ہوتا نہیں ذوقِ زندگی کم ، ۲۱۸
- ۳۰ - ہمہ سرمایہ دامنِ چین ، ۲۱۰
- ۳۱ - بہار جب بھی چمن میں دیئے جلاتی ہے ، ۲۲۱
- ۳۲ - میرے ہونٹوں پہ نہیں تیرے گلے ، ۲۲۲
- ۳۳ - رہے اسیر نفس در نفس بہار میں ہم ، ۲۲۳
- ۳۴ - دھک رہا ہے رخِ شام پرستارہ شام ، ۲۲۴
- ۳۵ - قرارِ جاں بھی تمہی ، اضطرابِ جاں بھی تمہی ، ۲۲۶
- ۳۶ - پکپک گئے پلٹ کے پھر دہان سے ، ۲۲۷

(۶)

- ۱ - مطلع ، ۲۳۱
- ۲ - اشعار ، ۲۳۵

تعارف

نذیم اب اس منزل سے بہت آگے گزر چکا ہے جس پر کسی ادیب اور شاعر کا تعارف ضروری ہوتا ہے۔ اس کی شاعری اکثر نقادان فن اور عام سخن فہم حضرات سے اعتراف اور تحسین کا خراج حاصل کر چکی ہے۔ لیکن اب اُس نے ایسی کر وٹ لی ہے کہ اس کی طرف سخن فہموں کی توجہ مبذول کرانا غائبانہ موقع نہ ہوگا۔

اُردو شاعری میں مقصدیت کے پہلے علمبردار خواجہ حالی ہیں۔ ان کے بعد اقبال نے اس تحریک کو بے انتہا تقویت دی، اور شاعروں اور ادیبوں کی ایک پوری نسل کو مقصدیت کا قائل بنا کر ادب اور زندگی کا رشتہ استوار کر دیا۔ میں بعض نئے نقادوں کی طرح مقصد کی عصیت اور جانب داری کے مرض میں مبتلا نہیں ہوں کہ پرانے شعرائیں سے کسی کو رجعت پسند اور کسی کو ترقی پسند قرار دینے لگوں، اور اس امر کی طرف سے بالکل آنکھیں بند کر لوں۔ کہ کسی شاعر کا ماحول کیا تھا، اور اس میں زندگی کے تقاضے کیا تھے۔ میں تو صرف یہ دیکھتا ہوں کہ شاعر نے اپنے ماحول کو کس حد تک متاثر کیا، اور فکر کی رفتار کو کس حد تک معاصر زندگی کے مقصد اور تقاضے کے مطابق ترقی دی۔ بلاشبہ اقدار کی صحت مندی ادبیں معیار ہے۔ لیکن صحت مندی بھی تو بعض اوقات اضافی اور اعتباری ہو جاتی ہے۔ اگر حالی اور اقبال پیدا نہ ہوئے، تو ظاہر ہے کہ اُردو کے شعرا کے لیے قدامت اور بے مقصدی کے جال سے مخلصی پا کر اُسی منزل پر پہنچنا جس پر وہ آج ہیں، بے حد دشوار ہوتا۔

بلاشبہ اقلیم اُردو میں یہ عہد اقبال کا عہد ہے۔ اور اس کا اثر ہر گوشے پر چھایا ہوا معلوم

ہوتا ہے۔ اور اس میں بھی کوئی شبہ نہیں کہ مفکر، مبلغ اور شاعر کی حیثیت سے اقبال کا پایہ بہت بلند ہے۔ ایسے عہد میں کسی نوجوان شاعر کا فکر اور اظہار دونوں دائرہ میں اپنا ایک الگ رستہ نکال لینا اور پھر نقادوں سے اپنا لوہا منوا لینا حقیقت میں بہت بڑی کامیابی ہے۔ ایسی کامیابی کی دوسرے درجے کے شاعر کو حاصل نہیں ہو سکتی۔ اس کے لیے کوئی ”ناخنہ“

ہی درکار ہے۔ چنانچہ ندیم کے فکر کی رفتار اور اس کی جدتِ اظہار اسی ”ناخنہ“ کا پتہ دیتی ہے۔ میں ندیم کی شاعری کے ارتقا کی تمام منزلوں سے آشنا ہوں ہیں نے اس کو گٹھینوں چلتے ہوئے بھی دیکھا ہے اور آج اس کے ثباتِ قدم اور سرِ محنتِ رفتار کو بھی دیکھ رہا ہوں۔

اس کی شاعری اپنی اولیں منزلوں پر اگرچہ پُرانوں کی سلامتِ دی اور روایتِ نوازی کا آئینہ تھی لیکن اہل نظر اس میں مستقبل کے روشن امکانات دیکھ رہے تھے۔ اس کے بعد ایک ایسا زائر آیا۔

جب شدتِ احساس، ناپختگیِ فکر اور ضعفِ اظہار تینوں نے مل کر ندیم کے ذہن میں بے شمار الجھنیں پیدا کر دیں۔ میں نے بار بار ندیم کے روبرو اس کی اس تمام نفسیاتی کیفیت کا تجزیہ کیا اور ”جلال و جمال“ کی بعض نظموں کی تردید کی اور عیسیر الفہمی کی طرف توجہ دلائی لیکن مجھے احساس ہوا کہ میں نے اس تجزیہ و تحلیل سے اس کی الجھنوں میں تخفیف کے بجائے کچھ اضافہ ہی کر دیا ہے۔

بہر حال میں نے اس کو اس کے حالی پر چھوڑ دیا۔ یہ کیفیت غالباً سال ڈیڑھ سال سے زیادہ نہ رہی۔ اور مطالعہ، صحبت اور غور و فکر نے اس کے دماغ کے جالوں کو صاف کرنا شروع کیا۔ اب اسے اپنی شاعری کا مقصد واضح طور پر نظر آ رہا تھا۔ اس کے ذہن نے بہت سے مسائل کا حل تلاش کر لیا تھا۔ وہ مابعدِ طبیعی جہنگلوں سے نکل کر، طبیعی فضا میں سانس لینے لگا تھا۔ اور ہم کی جگہ حقانی نے لے لی تھی۔ ”خدا اور انسان“، ”انسان اور انسان“ اور ”انسان اور فطرت“ کے روابط اس کی سمجھ میں آنے لگے تھے اور اس کے دماغ میں ایک تندرست اور صحت مند ذہن پرورش پا رہا تھا۔

اس دور کی نظموں میں ظلمت اور بچیدگی بہت کم ہو چکی تھی۔ روشنی کی کرنیں باج پھوٹ

رہی تھیں۔ زندگی کے سنگین حقائق، انسان کے بنیادی مصائب اور ان کے مداوا کا عرفان صاف نظر آ رہا تھا۔ اس کی انسان نوازی قدم قدم پر جاگر ہو رہی تھی۔ اور اس نے جبر و استبداد، عدم مساوات، استحصال اور نام نہاد تہذیب انسانی کے جہل کے خلاف احتجاج شروع کر دیا تھا۔

”شعلہ نگل“ میں ندیم کا اسلوب اظہار ”جلال و جمال“ کے مقابلے میں بہت واضح، دلیرانہ اور قلعی ہے۔ فکر بھی چھل چھلا کر اور ترش ترشا کر ایک نظر فریب پیکر کاٹل کی شکل میں جلوہ گر ہے اب اس مجوسے کو پڑھ کر کوئی شخص یہ نتائج نکالے بغیر نہیں رہ سکتا کہ ندیم انسان کی عظمت کا بہت بڑا معترف ہے۔ وہ ساری کائنات کو انسان کے مغلوبات و مستحزات کا مجموعہ سمجھتا ہے۔ وہ شہنشاہی، جاگیرداری، سربراہی، جبر و ظلم اور استحصال کا سخت دشمن ہے۔ وہ معاشرے میں بہت بڑا انقلاب دیکھنا چاہتا ہے تاکہ انسان اس سطح ارضی پر اپنی تقدیر کا مالک آپ بن جائے۔ وہ پرانی اقدار تمدن پر بے پناہ حملے کرتا ہے۔ اور ان اداروں کو پاش پاش کر دینا چاہتا ہے جو انسان کی غلامی، منطومی اور ذلت کے باعث ہوئے ہیں۔ غرض اس کا فکر ایک فکر تازہ اور اس کا احساس ایک احساس جدید ہے۔ وہ محبت کو بھی ناقدانہ نظر سے دیکھتا ہے۔ جذباتیت کو غلو اور اک کے ماتحت رکھنا چاہتا ہے۔ بلاشبہ اس کے نزدیک فطرت بے حد حسین ہے۔ اور عورت تمام مثلاً ہر فطرت سے زیادہ حسین ہے لیکن اس معاملے میں اس کا احساس مریضانہ نہیں۔ وہ خود گدازی کا قائل نہیں، آہن گدازی کا نقیب ہے۔ اس کی غزل کا نقشہ بھی کھڑا کھڑا ہے۔ پرانے غزل گوؤں کے کلام کی طرح چٹا نہیں۔ اس کی غزل میں سوز تو ہے، لیکن گداز نہیں۔ درد تو ہے لیکن نالہ نہیں۔ بلاشبہ پرانے نقادوں اور شاعروں کو ندیم کے کلام کے مطالعہ میں اکثر ٹھوکریں لگیں گی۔ انہیں بابیجا چونکا دینے والے خیالات ملیں گے۔ جو انھوں نے پہلے کبھی نہیں سنے۔ وہ بدیع و جدید

اسالیب انہما نظر آئیں گے جن کو وہ قدیم فنِ بلاغت کے مطابق نہ پائیں گے۔ ندیم کی تشبیہات، ندیم کے استعارے، ندیم کے کنائے، ”حدائق البلاغت“ کے دائرے کے اکثر تجاویز کرتے ہوئے دکھائی دیں گے۔ لیکن جن کو ادب و شعر کی تاریخ اور اس کے عہد بہ عہد ارتقا کا معمولی علم بھی ہے، وہ ندیم کی جدت و بداعت کا خیر مقدم کریں گے۔ ندیم نے ہماری شاعری میں نہایت گراں بہا اضافہ کیا ہے۔ اس نے انہما کے کسی نئے راستے دکھائے ہیں۔ وہ وزن و بحر اور قافیہ ردیف وغیرہ کے معاملے میں بھی صرف اسی قدر تجاویز یا انحراف کا روادار ہے، جو ہماری شاعری کے مزاج کے مطابق ہو۔ وہ الفاظ کے انتخاب میں بے حد محتاط ہے۔ وہ اُن کی موسیقی کو بھی سمجھتا ہے اور بعض اوقات ان کے محل استعمال میں ایسا اجتہاد کرتا ہے کہ پرانے منہ تلکتے رہ جاتے ہیں۔ انھیں انکار و اعتراض کی جرأت نہیں ہوتی۔

میں سمجھتا ہوں کہ ”شعلہ نگل“ ندیم کی شاعری کے تیسرے دور کا ”سنگ میل“ ہے اور اس کی شاعری اب اپنے نقطہ کمال کے قریب پہنچ گئی ہے۔ ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے۔ اسے ابھی اس وادی کے بڑے بڑے میدان طے کرنے ہیں۔ میں نے جُدل و جمال پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا تھا کہ

”ایستیا کے افق پر ایک عظیم شاعر نمودار ہوا ہے“

”شعلہ نگل“ نے میرے اس فقرے کی صداقت واضح کر دی ہے۔ اور ندیم کے آئندہ مجموعے متعصب سے متعصب منکر کو بھی اس حقیقت کا قائل بنادیں گے کہ وہ حقیقت میں ایک عظیم شاعر ہے۔

کراچی۔ ۶ ستمبر ۱۹۵۲ء

نور محمد مجتبیٰ صاحب

ایک سائنس دان

میں کوئی سائنس دان نہیں لیکن میرا مزاج ایک سائنس دان کا ہے۔ احمد ندیم قاسمی کوئی مذہبی آدمی نہیں لیکن ان کا مزاج مذہبی ہے۔ ممکن ہے مجھے یہ فرق اس لیے نظر آتا ہو کہ وہ شاعر ہیں اور میں ایک معمولی نثر نگار۔ ان کا کام احسانات کو قلمبند کرنا۔ ان احسانات کو بھی چھوڑنا جو کبھی کبھی ادراک کی دسترس سے بھی باہر معلوم ہوتے ہیں۔ اور میرا کام صرف ادراک کی ریسری میں ان احسانات کو سمجھنے کی کوشش کرنا جنہیں وہ یا دوسرے شعرا اشعار کے قالب میں ڈھالتے ہیں لیکن بات صرف اتنی ہی نہیں ہے بقدر ہم دونوں کا اندازِ نظر مختلف ہے لیکن وہ جزوی اختلافِ زندگی اور فن کے میدان میں اتنا غیر اہم ہے کہ میں نے آج تک اس پر غور بھی نہیں کیا کہ یہ شخص جو انقلاب کا نقیب ارتقا کا پرستار، ظلم و استحصالی کا مخالف اور انسانیت کا شہساز ہے، ایک آدمی باتوں میں مجھ سے کچھ مختلف رہنے لگتا ہے اور یہ اختلاف مجھے اس لیے بھی نظر نہیں آیا کہ میں رومانِ روان، دین ان کیسٹری اور گور کی کی منزلوں میں کوئی خاص فرق نہیں نکالی پاتا ہوں۔

بہر حال اب جبکہ یہ مجموعہ شعلہ رگل "کتاب الطوائف" میں ہی ٹھہری تو اس بات کے اظہار میں حرج ہی کیا ہے جو میرے اور ان کے طریق فکر میں تنوع پیدا کرتی ہے جو مختلف راہوں کو ایک ہی منزل سے ملاتی ہے۔ میں اس کائنات میں صرف ایک ہی طاقت کو دیکھ پاتا ہوں۔ وہ طاقت انسان کی ہے جو باوجود جزو فطرت ہونے کے فطرت کا خالق بھی ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ حیات فطرت کے ارتقاء کی ایک حسین اور ابھی تک کسی قدر پراسرار تخلیق ہے لیکن اس تخلیق سے زیادہ شاندار انسانیت کی تخلیق اور انسان کا ارتقاء ہے اور یہ کارنامہ حضرت انسان کا اپنا ہے۔

ع "لہ وگل کہاں سے آئے ہیں" اس ذوق تجسس کو اسی نا آفریدہ (رومی) انسان نے جنم دیا ہے۔ کسی کھوہ یا غار میں بیٹھ کر نہیں بلکہ پھیل پاتی دھوپ اور تخیل بستہ سردیوں میں اپنے وجود کو زندہ رکھنے اور جماعتی اعتبار سے ترقی کرنے کے طریق کار ہیں۔ وہ تمام پراسرار سائے جو کمکشاں کے خیالوں سے چھپ چھپ کر نکلے، گت آلود سمندر کی موجوں پر ناچتے تھڑکتے آئے اور ہمارے اعصاب پر احساس بن کر چھپا گئے، فطرت اور انسان کے ایک سماجی رشتے سے پیدا ہوئے تھے۔ وہ رشتہ غالب اور مغلوب کا تھا کہ خالق اور مخلوق کا۔ اور اب جبکہ انسان خارج اور فطرت مستور ہوتی جا رہی ہے، دوسرے احساسات جو اعصاب سے گزر کر دل و دماغ میں اتر چکے تھے حتیٰ کہ نظام فکر میں ڈھل چکے تھے، اب ایک نئی نفسیاتی بالیدگی میں تبدیل ہو رہے ہیں۔ اب وہ خوف و دہشت اور احساس کمتری پیدا کرنے کے بجائے اس احساس میں تبدیل ہو چکے ہیں کہ آسمان کی پہنائی وہ نہیں جہاں تک ہماری نظر جاتی ہے اور ذرات کی مابہیت وہ نہیں جو ہمارے نظر آتی ہے۔ اس کے برعکس

آج انسان کی نگاہیں ان بے شمار کردہ نور اور حقیقتوں کو دیکھتی ہیں جو کبھی ہماری نگاہوں سے اوجھل تھیں۔ کیا اس سے اس بات کا یقین نہیں بڑھتا ہے کہ حقیقت کے تمام پردے روز بروز اٹھتے جائیں گے اور وہ تمام راز ہائے سرستہ جن کے بارے میں یہ گمان تھا کہ ”کس نکشود نکشاید“ آج کھلتے جا رہے ہیں۔

مادی علوم کے جلو میں نہ کہ کسی صاحبِ نظر کی رہنمائی میں، زندگی کا لطف حقیقت کے چہرے سے نقاب اٹھنے میں ہے نہ کہ اس خوف اور ستریت میں مہر کر چلنے میں کہ نہ جانے اس نقاب کے پیچھے کون سی طاقت ہے۔ تاریخ شاید ہے کہ حقیقتوں کے پردے کسی صاحبِ کرامات کی نظر نے نہیں اٹھائے ہیں، جبکہ آج تک کوئی صاحبِ نظر ابد و باد و باراں کو ایسے نہ کر سکا، تائبے کو سونے میں اور مشتبہ خاکی کو غنہ و باقوت میں تبدیل نہ کر سکا۔ اس سے یہ توقع رکھنا کہاں کی دانشمندی ہے کہ وہ کہکشاں کی گتھیوں کو سلجھائے گا اور وجودِ عالمیت و محمات اور ارتقا پر روشنی ڈالے گا۔ کیا یہ تاریخ حقیقت تاریخ کے صفحات سے یہ اعلان نہیں کرتی کہ ہمارا صوفی جو کبھی جدیداتی مفکر اور کنیٹ بٹ بٹ تھا جب، م غزالی کی کوششوں سے یونان کے باقی علوم سے محروم ہو گیا تو ہمارے معاشرے سے اس کی افادیت بھی زائل ہو گئی۔ وہ سوفٹ ہونے کے بجائے صرف صوفی صافی رہ گیا۔ اس کی انسان دوستی نسبتاً ہمیں عزیز ہے۔ لیکن اس کی پاد رہوار و حایت اور بے علم بہارت کے ذریعے ہمیں اتنا ہی نقصان پہنچا ہے جتنا کہ صاحبانِ شریعت کی کجکلاہی، تشابہ نظری اور علم دشمنی سے پہنچا ہے۔

اس چیز کا تذکرہ میں نے اس لیے کیا ہے کہ احمد ندیم قاسمی صاحب، صاحبِ رومی اور محمد الدین ابن العربی کی طرح وحدتِ وجودی عقیدے کے قائل ہیں۔

تیرگیاں، تجلیاں محض فریبِ تیزیاز

ایک ہی آفتاب جب بدمعجزات ہے

اور وہ اسی راہ سے ان بزرگوں کی طرح انسانیت کی وحدت کے بھی قائل ہیں۔
لیکن ان کا یہ عقیدہ بجز چند نظموں کے اور کہیں عام نہیں۔ اس کے برعکس ان کے
سامنے براہِ راست انسانی تاریخ کے معرکے اور دورِ حاضر کے انسانوں کی وہ زندگی
ہے جو ظلم و جبر، استحصال، غلامی اور نسلی اور ملی تنفر کے خلاف جدوجہد کر کے
انسانیت کو ایک نئی وحدت کے رشتے میں پرورہی ہے۔

احمد ندیم قاسمی کا یہ عقیدہ ہے کہ اگر خدا کے تصور کو سزا و جزا، قانون اور شرعی
بجائے اور جہنم مختصر یہ کہ ایسے تمام تصورات سے آزاد کر دیا جائے جن سے استحصال
کو قائم رکھنے اساج میں انقلابی تبدیلیاں پیدا کرنے اور سائنس کی قدروں کو آگے بڑھانے
میں رکاوٹ پیدا ہوتی ہے تو خدا، انسان کی راہ میں حائل نہیں ہو سکتا۔ یہ خیالی کچھ
احمد ندیم قاسمی ہی کا نہیں ہے بلکہ بہت سے دوسرے انقلابی شعرا کا رہ چکا ہے۔
اس کی ایک مثال سوویٹ روس کے انقلابی شاعر بورس پینرناک کی ذات میں بھی ملتی
ہے وہ تمام عمر وحدتِ الوجودی عقیدے کا حامل رہا۔ لیکن انقلاب سے پہلے اور
انقلاب کے بعد ہمیشہ ہی اشتراکی انقلاب کی حمایت کرتا رہا۔ بہر حال جہاں تک
احمد ندیم قاسمی کا تعلق ہے انھوں نے اپنی ایک نظم میں اسی عقیدے کے ماتحت
انسان اور خدا کا موازنہ اس طرح کیا ہے کہ خدا کا انسان کی راہ میں حائل ہونا تو ایک
طرف رہا انھوں نے انسان کو زیادہ حسین اور طاقتور بنایا ہے۔
تو سنگ ہے اور وہ شر ہے تو آگ ہے اور وہ اُجالا
تو نم ہے نموکا پاسبان وہ تو دشت ہے وہ چراغِ لالہ

انساں نے تجھے جس بنایا
 انسان عظیم ہے خدا
 تو عین حیات ہے مگر وہ تزیین حیات کر رہا ہے
 اس پر ہے غلط فہم کا الزام سامان ثبات کر رہا ہے
 اب جینے کا ڈھب سمجھ میں آیا
 انسان عظیم ہے خدا
 تو وقت ہے روح ہے قلب ہے وہ حسن ہے رنگ ہے صدا ہے
 تو جیسا ازل میں تھا سو اب ہے وہ ایک مسلسل ارتقاء ہے
 ہر شے کی پلٹ رہا ہے کایا
 انسان عظیم ہے خدا

یہاں احمد ندیم تاشکی کی فکر علامہ اقبال کی فکر سے زیادہ بلند ہو جاتی ہے۔
 یوں تو علامہ اقبال بھی علاج اور محی الدین ابن العربی کے خیالات سے کافی متاثر
 تھے، اور انھوں نے بھی انسانی عظمت کے ترانے گائے ہیں، لیکن جب وہ
 امام غزالی اور مجدد الف ثانی سرہندی کے ہاتھوں پر بیٹھتے ہیں اور اس
 رویہ مادی فلسفے سے کنارہ کش ہونے لگتے ہیں تو وہ اپنے عظیم انسان کو
 نیابت الہی کا کچھ ایسا پابند کر دیتے ہیں کہ اس کی ساری پرواز بے معنی سی معلوم ہونے
 لگتی ہے۔ زیادہ سے زیادہ آپ اس کی شعور آزمائی کو ایک ایسے روحانی ارتقاء کا
 نام دے سکتے ہیں جو مادی فتوحات اور مادی علم سے کٹ کر صرف منطقی دائرے
 میں گھر کر رہ جاتی ہے۔ بات کہنے کو اور وہ بھی شعر میں بڑی اچھی معلوم ہوتی ہے۔
 لیکن زندگی پابہ جولاں، رنگینی، سسکتی پرانے ہی رشتوں میں ہر پھر کر ایبر رہتی ہے۔

قاسمی نے اس مشرع صوفیانہ روایت سے علاحدہ اپنی راہ نکالی ہے۔ وہ
 دور حاضر کے اس طبقے کو اپنے خالق کے پہلو میں بٹھانا چاہتا ہے جس کی محنت سے
 سببہ و گیتی میں نور چمکا ہے اور روح پیدا ہوئی ہے اور جس کے بازوؤں کی سلامت
 اور علم کی حدت سے لوہا پانی کی طرح پگھل کر انسانی تختل کے سامنے ایک نئی صورت
 کا منظر رہتا ہے۔ یہ اسی طبقے کی کڑی جدوجہد کا نتیجہ ہے کہ انسان شعوری طور پر
 اپنی تاریخ کا خالق بن رہا ہے اور یہ اسی کے دست و بازو کی پیہم محنتوں کا نتیجہ
 ہے کہ زمان و مکان دونوں ہی آج اپنے بازوؤں کو پھیلائے اور سیٹھنے کی انسان
 سے اجازت طلب کر رہے ہیں۔

مجھے محنت کشوں کو دہر کا آقا بنانا ہے
 مجھے تخلیق کو خالق کے پہلو میں بٹھانا ہے
 وہ اٹھٹے قافلہ در قافلہ پورب سے پچھم سے
 وہ لپکے کارواں در کارواں قصائے عالم سے
 ملوں سے مرغزاروں سے، بنوں سے کوہساروں سے
 دکانوں سے گھروں سے، علم و دانش کے اداروں سے
 خلش ان کے دلوں میں اجتہاد ان کی نگاہوں میں
 بچھسی جاتی ہیں جمہوری دایات ان کی راہوں میں
 مرافق ان کی عظمت کا جب استقبال کرتا ہے
 تو استحصال مجھ پر کھنڈر کا الزام دھرتا ہے
 اگر یہ کفر ہے اس کفر کو ایمان بنادوں گا
 بگردم، ظلمتِ شب کے ترانے میں نہ گادوں گا

یہ جو ندیم کے لہجے میں تیزی پیدا ہوتی ہے وہ اس کی ریلی اور مدھم طبیعت کے خلاف توقع ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس کی آواز اتنی بلند نہ ہوتی اگر اس کے مخصوص ماحول نے زندگی کا ساتھ دینے پر اسے عقیدوں سے ڈرا یا دھمکایا نہ ہوتا۔ اور اگر استحصال کی طاقتوں اور حکومت کے جبر نے عین اس وقت جبکہ وہ ترین حیات میں مصروف تھا، اس کے پاؤں میں زنجیر نہ ڈالی ہوتی۔ بہر حال اس کی آواز کی تیزی اس بات کا اشارہ ہے کہ اگر خدا کے نام پر انسانوں کو استحصال اور غلامی سے آزاد ہونے میں روکا گیا تو وہ ایسے جلال و جبروت کا ساتھ دے گا کہ دار و رسن اور جیل کی دیواریں تو ایک طرف رہیں ایٹم بم کو بھی روندنا ہوگا ان لوگوں کے گریبانوں تک جا پہنچے گا جو اسے غلام رکھنے کی مختلف راہیں ڈھونڈتے ہیں۔ اس جلال کی ایک ہلکی سی جھلک قاسمی کے ان اشعار میں موجود ہے۔

آج سلجھائے گی جمہور کی آواز سے
تم نے تاریخ میں جس بات کو الجھایا ہے
اب مرا ذوق کسی قید کا پابند نہیں
تم نے صدیوں سے وجدان کو ترسایا ہے
نوع انسان کے نئے عزم کی سرکھم کرو
جب کہ ذرہ بھی قیامت کی خبر لایا ہے
تم ہی کہہ دو کہ سمندر ہے کھٹا لود سا کیوں
کیا چٹانوں سے سفینہ کو ٹیٹکرایا ہے
قاسمی جلال و جمال دونوں ہی کا شاعر ہے۔ اور وہ زندگی کے ان دونوں پہلوؤں کو نظم اور غزل میں یکساں طور پر پیش کرتا ہے۔ پھر بھی یہ ماننا پڑے گا کہ جمالیاتی قدروں کا جتنا نکھاراں کی غزلوں میں ہے وہ نظم میں نہیں ہے۔ غزل کے بارے میں مختلف لوگوں کا خیال ہے کچھ لوگ اس کے کینوس کے اختصار اور اس کی اشاریستی زبان کے باعث اس کے مستقبل سے مایوس ہیں، کچھ لوگ ان دنوں کی مخصوص سیاسی فضا اور ہماری ادبی روایات کی تنگ دامنی کے بد نظر اس کے مستقبل سے

بڑی اُمیدیں لگائے بیٹھے ہیں۔ یہاں ہیں ان دونوں پر کسی تنقید کے بغیر صرف اس حقیقت کا اعلان کرنا چاہتا ہوں کہ ادھر سال و دو سال میں ہماری غزلوں میں ایک ایسی توانائی اور نکھار پیدا ہو گیا ہے جس کی توقع بہت کم لوگوں کو تھی۔ غزل میں سیاسی فضا کو ضم کرنے کی کوشش بہت دنوں سے کی جا رہی ہے، لیکن اس میں جو گھلاوٹ اور حلاوت ان دنوں پیدا ہو چکی ہے وہ اگلے وقت کی سیاسی رنگ کی غزلوں میں نہیں ملتی۔ اس رنگ کو چمکانے میں اگر ایک طرف فراق گور کپوری اور فیض احمد فیض کا ہاتھ ہے تو دوسری طرف احمد ندیم قاسمی کا بھی ہاتھ ہے۔ قاسمی کا خیال ہے کہ ”شاعری حقیقت کا سنگھار“ ہے۔ اور ترجم شاعری کا زیور ہے۔ میں قاسمی کے اس خیال سے بالکل متفق ہوں اور بھلا اتفاق کیوں نہ کر دوں، جبکہ انھوں نے اپنے اس دعوے کو عملی اعتبار سے پیش کیا ہے۔ شاعر کے بعد کی سیاسی فضا کو جس حسن و نغمہ کے ساتھ انھوں نے غزل کا لباس پہنایا ہے، کچھ انہی کا کام ہے۔ ان کا پیرایہ بیان کس قدر لطیف اور ابہام سے پاک دھات سے ہے۔

پھر بھیا نک تیرگی میں آگئے	ہم گجر بننے سے دھوکا کھائے
ہائے خوابوں کی خیابان ساریاں	آنکھ کیا کھولی چین مرجھا گئے
کس بجلی کا دیا ہم کو فریب	کس دھندلے میں ہمیں پہنچا گئے
پھر وہی اختر شماری کا نظم	ہم تو اس تکرار سے اُکتا گئے
آدمی کے ارتفت کا مدعا	وہ چھپاتے ہی رہے ہم پائے
اب کوئی طوفاں ہی لائے گا سحر	آفتاب ابھرا تو بادل چھپا گئے

قاسمی کی غزلوں میں یہ لطافت اور حلاوت بنیادی طور پر اس بات سے پیدا ہوئی ہے کہ وہ اپنے شعور کو اس راہ سے گزارتا ہے جس پر لاکھوں ہی لڑ پے

اور دھڑکے ہیں اور جہاں احساسات کے کشتے صرف ایک زبان کے مستثنیٰ ہوتے ہیں۔
 قاسمی کی شاعری انہی لکھو کا انسانوں کے جذبات کی ترجمانی کرتی ہے لیکن اس انداز سے نہیں
 کہ جذبات خیالات کی صداقت میں بندھ نہ سکیں اور احساسات مبہم تاثرات کے دھندلکے میں
 پٹ کر رہ جائیں۔ قاسمی نے یہاں پر غزل میں اپنے لیے ایک نئی راہ نکالی ہے۔

تار سے کون پچھنے گا بدست زخم آلود

چلو غبارِ سیرِ رگِ زکرا ذکر کریں

یہاں اس کا شعور اور وجدان (جس کا وہ قائل ہے) ایک اکائی میں سمٹ کر
 پوری زندگی کا ترجمان ہے۔ یہ شعر فکری اعتبار سے کتنا بلند اور ساتھ ہی ساتھ احساسات
 کی کتنی لطافتوں کا حامل ہے۔

قاسمی کی شاعری میں جہاں انسانوں کی دکھی زندگی کا عکس ہے جو زندگی کے
 نالائق اور معمار ہیں وہاں زہرہ جبینوں کا وہ لطفِ خرام اور آرائش کا کل بھی ہے
 جو ہیئت کو تہذیب، سختی کو نرمی اور ہوس کو خلوص میں بدل دیتی ہے۔ قاسمی
 کی عشیقہ شاعری بڑی پاکیزہ اور طاہر ہے۔ اور اس طہارتِ نفس کا نتیجہ ہے جو
 روح اور جسم کو پیوند کر کے محبت کرنے کا چلن بتاتی ہے۔

قاسمی نے چھتیس سال کی عمر میں شاعرانہ فکر کی جن بلندیوں کو چھو ا ہے۔ وہاں
 ناک رسائی اس عمر میں بہت کم شعراء کو ہوتی لیکن میں اس بات پر سرور پہننے کے بجائے
 اس سے خوش ہوں کہ اب ان کی روح جوان ہو چکی ہے۔ اب انہیں اس کا بھرپور احساس
 ہوا ہے کہ یہ انسان اپنی خود نگری اور خود سفری میں کس قدر جمیل و جلیل ہے اور اس کے
 فکر کی کس قدر بیاک اور زرداں شکار ہے۔ اس انسان کو شاعری کا ہیر و پیمانے کے لیے
 انہیں ابھی اس کے فکر اور قوت کی بلندیوں کو چھونا ہے اور اپنے خیالات کے اظہار

کے لیے ایسے پکیراٹھنے ہیں جو تخت کی خود ساختہ حکایت کے روپ میں ہوں۔ یہ پیرایہ بیان یا فارم فکری شاعری کے لیے نہایت ضروری ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ انہیں الفاظ کے انتخاب اور ان کے درو بست پر وہ اقتدار حاصل کرنا ہے جو کسی بھی عظیم المرتبت شاعر کا خاصہ ہوتا ہے۔ الفاظ کی حیثیت ان ناشگفتہ پھولوں کی ہے جو خیال کی تحریک سے بقدر حکم اپنی پنکھڑیوں کو کھولتے اور سمیٹتے ہیں۔ قاضی روز بروز اس فن کاری کی طرف بھی بڑھتا جا رہا ہے۔ مجھے وہ دن دور نظر نہیں آتا جبکہ یہ آوازیں سنائی دیں گی۔ آفتاب آمد دلیل آفتاب، کس کی دلیل، مردِ مومن کی دلیل میں انسان کی دلیل جو کامل بھی ہے اور ناقص بھی۔ اور جس کی بسنی میں ساری گیتی جہاں حیات تخلیق کی جا رہی ہے اور جہاں آزادی کے لیے جدوجہد ہو رہی ہے۔ قاضی کا یہی اسلام اور یہی کفر ہے۔ اس پر تنقید کرنے سے پہلے اس کے اس شعر کو نہ بھولیے۔

آزادیوں کا زمرہ خواں ہے مرا کلام
محکوم دوست جرات نقد و نظر نہ کر

ممتاز حسین

کراچی۔ ۲۱ جولائی ۱۹۵۲ء

(۱)

عجب که تو سده روزگار پیماید

اگر برون فکتم آنچه در درون من است

(فیضی)

لمحہ بہ لمحہ

رستوران کے فرش پہ لرزاں سائے رقا صاوں کے
 ذہن میں جیسے گڈ مڈ ہو کر ناچیں راز خداؤں کے
 چھن چھن چھن!۔۔۔ اے رقا صہ! فن پر پادازے کیوں؟
 جس کی ٹوسے پھول بجائیں، اُس چہرے پر غازے کیوں؟
 یوں تک جیسے چاند کی کرنیں، یوں سُن جیسے رتِ قدیر
 وقت کے اس لمحے کا تاثرِ عالم گیر ہے عالم گیر!

(۲)

راوی کی لہروں پہ رواں ہیں قاشیں چاند ستاروں کی
 کس منہ نزل کو لپکی یہ نورانی فوج سواروں کی
 چپ شپ!۔۔۔ جھکے تلتے تانجھی! تجھ کو سب ڈانڈوں کی قسم
 دھیرے دھیرے، ہونے ہوئے، کاٹ یہ ابرو کا حشم
 یوں مڑ جیسے پھول کی پتی، یوں چل جیسے سرگوشی
 وقت کے اس لمحے کا تقاضا مدہوشی ہے مدہوشی

(۳)

کھیتوں کی ہریاؤں پر یہ دجھے ہیں ہرقانوں کے
 یا گیتی نے اُنکے بوسیدہ تابوت انسانوں کے
 سر پر دھپ دھپ اے محنت کش! چھوڑ دانتی توڑ کمال
 چاک ہوئی دھرتی کی چھاتی، مجھ کو اس محشر سے نکال
 چار طرف سے گھیر چکے ہیں جلتی سانسوں کے پھیپھڑے
 وقت کے اس لمحے کی حقیقت آتش ناک ہے آتش ناک

(۴)

یکس راجہ کا ایوان ہے بلے کے سباروں میں
 جیسے بلوائی کی بیٹھیک لٹے ہوئے بازاروں میں
 اُلٹی سائیں، اُلٹی آنکھیں! اے راہی! یہ راز ہیں کیا!
 بچکے پیٹ، دریدہ رانیں، زبیت کے یہ انداز ہیں کیا!
 راجہ اٹھا ڈال کے اپنی بچی میں مسرودا کا نظام
 وقت کے اس لمحے کا ارادہ خون آشام ہے خون آشام!

(۵)

معصوم انسان کے لاشے پر فتح کے پرچم لہرائے
استبداد کی بیخ کنی میں کتنے انسان کام آئے
ہائیں استبداد سی قویں، لیکن کس کی جیت ہوئی
یورپ کی بے رحم سیاست پورب کی کب میت ہوئی
تمغوں کی تقسیم ہوئی ہے پورب کے بلوانوں میں
”مالِ غنیمت“ بھتا ہے یورپ کے تمدن خانوں میں

(۶)

نومیدی کی دھند میں غلطاں جگنو احساسات کچے ہیں
اوس کے پراں قطرے ہیں یا تارے پچھلی راست کچے ہیں
جگنو اُڑتے شعلے بن کر دھرتی سے ٹکراتے ہیں
جھل جھل، ڈمگ ڈمگ، بچکولے سے آتے ہیں
موت سے بھڑ جانے کے ارادے اور جینے کی تیاری
وقت کے اس لمحے کا بلاوا بیداری سے بیداری

صحرائے حبیب میں

ریگ نریں کے پاسے کو اڑاتا، رینگا
اک فرنگی کی نئی لاش کے نزدیک کا
اک یہ فام سپاہی کا پڑا نا ڈھانچا
اور پکھا کبھی سینہ، کبھی سر کو جانچا

دیر تک کھوکھلی آنکھوں کی ترازو تھامے
ہڈیاں بچنے لگیں، جھڑنے لگے انگارے
اس کا روند اٹھوا، جھلسا اٹھوا پیکر تولا
جب وہ چٹخے ہوئے جبرٹے کو ہلا کر لولا

”میرا صحرا، مرا آئینہ، مرا سناٹا
میری لپٹی بھی غلط، تیری بلندی بھی غلط
آج آباد ہوا ہے ترے دم سے ہمد
موت نے زینت کے زخموں پہ کھاسے مرہم

تُو نے افرنک کی شاہی کی قسم کھائی تھی
متفق کون نہیں اس پہ کہ ہم دفنوں نے
میں نے شاہی کی شاہی کی قسم کھائی تھی
ایک مجبور سپاہی کی قسم کھائی تھی

”زندگی چند عقیدوں کے سوا کچھ نہیں
کتنی دلچسپ حقیقت ہے یہ ضد ادکا حسن
ان عقیدوں کے تصادم سے ہے علم میں بہار
میرے چہرے کی سیاہی تیرے چہرے کا نکھار

”رنگ اور نسل کا بہ سحر تو ٹوٹا لیکن
کتنا شاداب نظر آئے یہ صحرائی مزار
اسی شدت سے ہے قائم تری ہیکل زری
چاکِ ہستی کی اگر تل کے کریں بخیہ گرمی

”ایک ہی قطرے کا اعجاز نہیں فوارہ
ایک گھر سے نہیں بتا کوئی قریہ کوئی شہر
سات رنگوں کے مرکب سے کرن بنتی ہے
ایک ہی رنگ نہیں باعثِ رنگینی دہر“

ہاتھ

کنول کی پیالیوں کو دھول سے لبریز کرنے کو
 ہوائیں جھاڑیوں کی آڑ میں گھسائیں لگاتی ہیں
 افق پر مرتسم شہوت کے موہوم سائے کو
 ابھرتے چاند کی کرنیں نمایاں کرتی جاتی ہیں
 یہ جگنو آڑ ہے ہیں، یا بقا کی طعنہ زن پریاں
 پلوں کو لوٹ کر میری فسن پر مسکراتی ہیں
 ستارہ ٹوٹتا ہے، تیرگی کا پیٹ بھرتا ہے
 ارادے پھولتے ہیں، قسمتیں طوفاں اٹھاتی ہیں
 مجھے معلوم ہے، یہ پھول کانٹوں کے نشیمن ہیں
 مگر گل چینیوں سے کب مہنگیں باز آتی ہیں

نہیں اے ہم نفس! ہیں جنتِ عرفاں سے باز آیا
 مجھے حسنِ مجسم کا یقتیں آئے تو کیوں آئے!

زہیں پر اس لیے بھیجا گیا ہے ابن آدم کو
کہ رحمت کے لیے دامن بڑھائے بجلیاں پائے
مشیت کے مظاہر کا بطن ہر مدعا یہ ہے
کہ انساں چند سایوں کے لیے ناپود ہو جائے
گل و گلزار پر جب ثبت ہیں مہرِ دراشت کی
تو انساں کنکروں پر لیٹ کر کیا دل کو سمجھائے
میں شاعر ہوں مجھے تاویل کے جیلے نہیں آتے
فیقہوں کا یقین کوئی کہاں سے ڈھونڈ کر لائے

یقین — یعنی جہنم پر گلستاں کا گھاں کرنا
چٹانوں تک کو انبارِ حریر و پرسیاں کہنا
کسی موبوم منسزل کے تصور میں رواں رہنا
شکستہ تزیینوں کو اس مسافت کے نشاں کہنا
نہ آنکھیں کھولنا پل بھر نہ سننا دل کا وادیا
مہیبت کو مسرت، ابتلا کو منتخاں کہنا

شکستِ آگہی کو عرش کی عظمت عطا کرنا
نصوّر کو حلال، عجزِ نظر کو اسماں کہنا
پروں کو کیا کروں، پرواز پر بیٹھے ہیں جب پرے
مجھے آتا نہیں کبجِ قفس کو اسشیاں کہنا

فرشتوں نے اگر سجدہ کیا بھتا ابنِ آدم کو
نوابِ مسجد کے پاسے میں جانے کیا ارادے ہیں
یہاں اک دائرہ گندم نے لٹائی آبر واپشی
وہاں مشرب میں صلیلوں کے لیٹرے شانہ دارے ہیں
یہاں عورت کی نگہ چھاتیوں سے خون رستا ہے
وہاں کی دیشیاؤں کے بھی طلس کے لباسے ہیں
اگر اک واقعہ ہوتا تو کہتے اتفاق اس کو
مگر لاکھوں منراہیں اور سزاؤں کے احاسے ہیں
لیکتی بجلیاں سرگوشیاں کرتی ہیں آپس میں
کہ فرزندِ ابنِ آدم کتنے بھولے، کتنے سادے ہیں

مری سادہ دلی میرا مقدر ہی تھی۔ لیکن
مجھے احساس ہے انسان کی گردوں مقامی کا
نہ جانے مجھ پر افرنگی کی شاہی کیوں مسلط ہے
بھلا اک فرض کیا کم تھا مشیت کی غلامی کا
بغاوت بندگی سے اور آدم کش عناصر سے
یہی چارہ ہے باقی، عمر بھر کی تشنہ کامی کا
زہیں کی دھجیاں تاروں کی جانب اڑنے والی ہیں
یہی اب کام دیں گی نوع انساں کے پیامی کا
زہے ابہام کے اسرار کو اب فاش کر، ورنہ
قیامت ہی نہ ہو انجباں میری ناتمامی کا

انسان

خدا عظیم، زمانہ عظیم، وقت عظیم
اگر حقیر ہے کوئی یہاں تو صرف نذیم
وہی ندیم، وہی لاڈلا بہشتوں کا
وہی ندیم، جو مسجود تھا فرشتوں کا
وہ جس نے جبر سے وجدان کو بند کس
وہ جس نے وسعتِ عالم کو اک زند کس
وہ جس نے جرمِ محبت کی جب سزا پائی
تو کائنات کے صحراؤں میں بسا رآئی
وہ جس نے فرش کو بھی عرش کا جمال دیا
وہ جس نے تند عناصر کو ہنس کے ٹال دیا
بڑھا تو راہیں تراشیں رُکا تو قصر بنائے
اڑا تو گیت بکیرے، جھکا تو پھول کھلائے

وہ جس کے نام سے عظمتِ قسم اٹھاتی ہے
اُسی کی آج حسدِ الٰہی ہنسی اُڑاتی ہے

نہیں کسی سے بگڑنا مرا سبھاؤ نہیں
مری سرشت میں گلزار ہیں، الاؤ نہیں
ہزار بار شکستوں پہ مسکرایا ہوں
مصیبتوں کی گرج میں بھی گنگنایا ہوں
اگر عظیم لغت سے فنا علی ہے مجھے
اسی فنا میں لغت کی ادا علی ہے مجھے
خدا شناس بھی ہوں اور خود شناس بھی ہوں
خدا سے دُور بھی ہوں اور خدا کے پاس بھی ہوں
یہاں زمیں پہ بھی تخلیق کا مہ ہے مسیحا
کہ کبریا ہی سے منسوب نام ہے مسیحا
زمیں مری ہے، فضا بھی مری، خدا بھی مری
خدا مری ہے تو استیہم ماورا بھی مری

خدا کے ذہن کا فن پارہ عظیم ہوں میں
تمام دہر کا دوطا ہوں میں — تدیکم ہوں میں

محاذ

ایک مٹی کا دیا تو کو سینھالے کب تک
تیل بھی ختم ہے، طوفان بھی اُٹ آیا ہے
اے بلندی کے خدا! تو نے بنا کر پستی
کیا فقط جذبہ تخلیق کو بہلایا ہے؟

چھلکا پڑتا ہے ستاروں سے تراسا غر شیب
میرمی قسمت میں فقط ایک سپر اِغمرہ
کیا تجھے عرش کی خلوت کا سکون چھتا ہے
فرش پر ہوتا محبوب اگر آزر دہ؟

مشکوہ سنجی مرا مقصود نہیں رسیبِ کریم!
خود ترا حکم ہے! اخفا سے حقیقت نہ کروں
تو شجلی کو جو آلودہ پستی نہ کرے
ایک مٹی کے دسے سے بھی محبت نہ کروں؟

تاریخ کی آواز

سناتے ہیں اندھیرے نور زستے کیوں ہو؟
ہر نئی صبح کی تسخیر یوں نہیں ہوتی ہے
رات کی آنکھ سے ڈھلکا ہوا تاباں آنسو
در حقیقت مرے جھومر کا گراں موتی ہے
بطنِ گیتی میں دھڑکتی ہیں بستی گا ہیں
جب شفقِ شام کی وادی میں لہو بونی ہے
کون جانے کہ پھکنے کی ریاضت ہے یہی
لوگ کہتے ہیں کہ معصوم کلی سوتی ہے

جب کلی چونک کے چٹکی تو گلستانِ جہاں
اک الاؤ کی طرح شعلہ فشاں بھرے گا
قدریں بدلیں گی، یقین بدلیں گے، تم بدلو گے
تیرگی میں بھی تجلّی کا گمساں دھڑکے گا
میں تو کہتی ہوں مشیت بھی ٹرپ اُٹھے گی
دستِ انساں سے جب ادراک کا درکھڑے گا
نکھتِ گل میں پھل جائے گا کانٹوں کا وجود
انہی شدّت سے مرا ابر رواں کرے گا

طلوع

مہیب رات کا آغاز کتنی تاریکیوں تھا
مہیب رات کا انجام جانے کیا ہوگا
وہ رات جس نے ستاروں سے بھی کنارہ کیا
غروبِ مہر کے نظارہ حبیب کے بعد
خیال و خواب کے ہیں نقش ہی ابھارا کیسا
میں سوچتا تھا کہ اس تیرگی کے طوفاں میں
کسی کو نہ لپکنا اگر گوارا کیا
تو اس کو نہ کاتیا نام، جانے کیا ہوگا

بس اک ذرا سی کرن کی مجھے تمنا تھی
کہ ٹوٹ جائے یہ دیرینہ ظلمتوں کا طلسم
مگر چہرا غ کی لوسے لہو سے نکلنے لگا
کچھ ایسی تسکین تھی جتنے لہو کی جولانی

جہانِ خواب مرا کر ڈھیں بدسنے لگا
جب آنکھ کھول کے آفاق پر نظر ڈالی
تو شش جہت سے لہو اس طرح اُبلنے لگا
کہ تنکے بن کے بہے جا رہے تھے سیکڑوں جسم

سگتے خون میں اک کارواں دانہ ہوا
کسی کے پاس ڈرانتی، کسی کے ہاتھ میں ہل
کسی کی بانہوں میں مصومیت کے رکھو لے
لبوں پہ محم کے تقاضے، گلے میں تیز کٹار
کسی کے ہاتھ حنائی، تو پاؤں میں چھالے
کسی کی اُلٹی ہوتی پتلیاں، مجسم پائیس
دریدہ چھاتیوں پر زلفِ خم بہ خم ڈالے
وہ ڈوب ڈوب چلے عفتوں کے تاج محل

مرے چراغ کی لہو! میرے ہاتھ کی صوا
اُڑتے سیل کا کوئی کسٹا رہے کہ نہیں؟

مجھے مہیب اندھیرے کی بے حسی ہی بھلی
یہ زندگی، یہ تسدن کی تازہ پروردہ
لہو میں ڈوب کے کن بستیوں کی سمت بھلی
پلٹ کے دیکھ تو آؤں کہ میرے رمنوں میں
چٹک رہی تھی جو انسانیت کی نرم کلی
وہ آج پھول کا رنگیں انساں ہے کہ نہیں

کلی چٹک بھی چکی، پھول رنگ لا بھی چکا
وہ رنگ جس کو جہاں نے لہو کا نام دیا
مہیب رات شفق میں نہا کے آئی ہے
مہیب رات کا آغاز تھا اگر غنا زہ
مہیب رات کا انجام بھی خالی ہے
بجھا بجھا سانہ دیکھو شہاب پاروں کو
یہ اک عجیب سا احسانِ کبریا ہے
جو آفتاب دیا رجم کو، لالہ شام دیا

ہمارا جادو ہیراج

(دورانِ دلش مصاحبین کی درخواست)

ہمارا جادو ہیراج! خوابوں کی دنیا میں کب تک نگھاسن اڑاتے پھریں گے
 حضور آپ کب تک گلستاں میں کانٹوں سے امانِ زریں بچاتے پھریں گے
 حضور آپ نیندوں میں سرشار ہیں اور دنیا کہاں سے کہاں جا چکی ہے
 حضور آپ شاید نہ مانیں مگر آدمیتِ مشیت سے ٹکرا چکی ہے
 حضور آپ نے خونِ انساں سے اپنے بشتاں کی تاریکیاں دور کی تھیں
 حضور آپ نے ریشیاں چھپن لی تھیں، حضور آپ نے عصمتیں چور کی تھیں
 حضور آج بھوک کی رعایا نے ایوانِ مہر پر طعنہ مار کر دی، سنا ہے
 حضور آپ کی خفہ بختی نے اک قوم کی قوم بیدار کر دی، سنا ہے
 حضور اب جھڑکے سے پردہ اٹھا کر غریبوں کی وحشت کا نظارہ کیجے
 ارادوں کی شدت کا اندازہ کیجے، سنگوں کی عظمت کا نظارہ کیجے
 حضور آپ کیوں بڑھلائے لگے ہیں، مکافات پر جب دارِ جہاں ہے
 حضور آپ روپوش ہو جائیں، لیکن حضور آپ کے سر کی کلخی کہاں ہے

ثواب سے گناہ تک

فرازِ رہبانیت کا باسی نشیب انسانیت میں آیا
تو تنگ ریزے کو پھول، اور پھول کو گستاخ طراز پایا
ندی کی انگڑائیوں میں دیکھی رموزِ فطرت کی بے قراری
تو دھیمے دھیمے سُروں میں رازوں بھری مشیت کا گیت گایا
فراخ وادی کے سبزہ زاروں کو جب اُلوں نے تھکیاں دیں
تو رنگ و نکست میں ڈوب کر اس کا دشتِ احساں لہلہایا
تنہی کھجوروں کی چھتریاں کھول کر جب اُبھرے سہرے ٹیلے
تو ذہنِ انسانیت کے آتشِ کدے کا مقصد سمجھ میں آیا
تموجِ بحرِ بے کراں سے اُچھل کے نکلی جب ایک سیپی
تو آگہی کے عمیق غاروں میں اک ستارہ سا جھلکایا

سکونِ گاہِ حیاتِ عرفان کی چمک میں نہسا رہی تھی
سرورِ بیدار ہو رہا تھا، شعورِ کونیند آ رہی تھی

کلی خیاباں سجا رہی تھی تو ذرہ صحرا بنا ہوا تھا
حقیقت اسرار میں سما کر حقیقت اپنی چھپا رہی تھی
زیں جسے آج تک فلک نے گنہ کی اما جگہ کہا تھا
تلا میں چکار رہی تھی، لیکن سکوت کے گیت گار رہی تھی
پھاڑ کی سر بلند چوٹی پہ ابریندیں لٹا رہا تھا
ہوا کے ابریشمی لباسے میں سرخوشی سرسرا رہی تھی
ادھر خیالوں پہ ریشمی فرغوں کا انبار لگ رہا تھا
ادھر افق پر رہنہ انسایت کھڑی گنگنا رہی تھی

”میں دختر کائنات ہوں، شش جہات پر جلوہ بار ہوں
نہ جانے کتنے ڈھکے چھپے شعبہ دں کی آئینہ دار ہوں
مری جبین میں جھلک رہا ہے کمال فن ساحر ازل کا
مطلقہ تخلیق کا زمانے میں آخری شاہکار ہوں
گنوا کے اک خلد، اُن گنت جنتوں کو شاداب کر چکی ہوں
یہ مجھ پہ بہتان ہے کہ اپنے گناہ پر شرم سار ہوں

زمانہ آشوب آمدھیوں نے مرے یوں سے یوں نہ چھینیں
 نہیں مگر زلزلوں کے باوصف آج تک استوار ہوں میں
 وہ گوہر تابدار ہوں جو قبائے یزدانیت سے ٹوٹا
 جو قلبِ ربانیت سے پھوٹا وہ نغمہ خوش گوار ہوں میں

کچھ ایسے انسانیت نے رہبانیت کی آنکھوں سے خواب چھینے
 کہ جیسے ساون کی بدلیوں سے پھوڑ لی ہو نہی کسی سے
 یہ جسم گرد و غبار اڑاتا ہوا لپک کر قریب آیا
 تو یک سبک خاتمِ تصوف سے جھڑکے خوش نما بیگنے
 لبوں کے گوشوں سے خون رس کر تمام زخموں میں بچ رہا تھا
 چھلک رہے تھے نہ جانے کیسے نشے سے آنکھوں کے آگینے
 چمک اٹھا پیکرِ دریدہ میں یوں جھکی پڑیوں کا ڈھانچا
 کہ چادرِ آب میں جھٹکتے ہیں جیسے ڈبلے ہوئے سفینے
 گلاب کا پھول جیسے طوفاں کی زد میں آکر بکھر گیا ہو
 کچھ اس طرح منتشر تھے انسان کی طہارت کے سب تر

تضاد کے پھیر میں الجھ کر ادا اس ہمانیت پکاری
 ”سمجھ میں آج آرہی ہے انسان کی جبلت کی بے فزاری
 نہیں نہیں، میں فراز کے ہولناک کھرے سے باز آئی
 ازل سے آباد ہیں جہاں خود شناس انسان کے شکاری
 نجوم ذرات کے مقابل نہ آسکے ہیں نہ آسکیں گے
 کبھی مسلم نہ ہو سکے گی مرے عقیدوں کی شہر باری
 حقیقتیں وصل دھلا کے نکلیں گی علم و منطق کی تیرگی سے
 غلیم انسان! ترے لہو کے اگر رہے ابشار جاری
 نہ زندگی سے فرار اچھا، نہ موت کا انتظار چھپا
 سوائے انسان کے لہو کے تمام قدریں ہیں اعتباری“

آزادی کے بعد

کتنے خاکے مری ہنگوں کے
جس طرح چرخ کے تمام نجوم

کونپوں سے اُگے ہیں انگارے
بُن رہے ہیں گلے مڑے پتے

روٹیاں بوٹیوں سے چلتی ہیں
پیٹ بھرنے کے بعد ناچتا ہے

آدمیت پلٹ کے تکتی ہے
جیسے معزول شہر یا رگنے

بیچ کھاتے ہیں یوں ہواؤں ہیں
یک پیک اڑ چلیں حلاؤں ہیں

جن کی حدت سے تپتے ہیں چین
کتنی حبِ حقیقتوں کے کفن

عصمتوں کی سچی دکائوں پر
خون کا ذائقہ زبانوں پر

اپنے بچپن کے رگزاروں کو
اپنی عظمت کی یادگاروں کو

زندگی، عزمِ زندگی سے نہی کارواں کے غبار میں گم ہے
زاہد کہ سنہ سال کی مانند مقبروں کے شمار میں گم ہے

ایک آفاق گیر سناٹا۔ زندگی! زندگی! پکارتا ہے
سپٹاتا ہے اپنے ہونٹوں سے خون کی پیڑیاں اُتارتا ہے

زندگی کو بھانسنے کی مہم
کب متقدر کے اختیار میں ہے
یہ زمیں، یہ حسد کی رفاصہ
آدمِ نو کے انتظار میں ہے

رات بکراں تو نہیں

نجوم نہ بکھتے رہیں، تیرگی اُمدتی رہے
مگر یقین سحر سے جھپٹیں — اُداس نہیں

اُفت و صحر ک تو رہا ہے، بھجائی دے کہ نہ دے
شفق اُبل تو رہی ہے، دکھائی دے کہ نہ دے
گھٹوں پہ اوس شعاعوں کے انتظار میں ہے
کہ اس کے حسن کی عظمت کرن کے پیار میں ہے
وہ ایک اور ستارہ لرز کے ٹوٹ گیا

بجا کہ رات بھیا نک ہے، بکراں تو نہیں
 عظیم وقت کی رستاراں گاہ تو نہیں
 سنا ہے دو قدم آگے مہک رہے ہیں چمن
 اسی لیے تو ہواؤں میں سے لطیف چھن
 اسی لیے تو اندھیرے میں پڑ رہی ہے شکن
 اسی لیے تو قدم تیز تیز اٹھتے ہیں
 طلسم شب کا یہی توڑ ہے، قدم نہ رکھیں
 اندھیرا ٹوٹ کے برسے، مگر یہ سر نہ جھکیں
 نجوم بجھتے رہیں، تیرگی اُڑتی رہے
 سحر کا توڑ کسی ذی نفس کے پاس نہیں

جہیز و اختیار

ایک موہوم ثقافت کے علمبردارو
ایک بے رحم صداقت کا گنہگار ہوں ہیں
ایک خوابیدہ مشیت کے پرستار ہو تم
ایک تابندہ حقیقت کا خریدار ہوں ہیں
ایک ٹوٹی ہوئی زنجیر کی جھنکار ہو تم
ایک سونتی ہوئی شمشیر جگر دار ہوں ہیں
تم نے افراد سے پیمانِ محبت باندھا
آدمیت کے تقاضوں کا وفادار ہوں ہیں
چمن اسد وزنی شبنم سے مجھے کیا لیسنا
حدتِ مہر سے جلست ہو اگلزار ہوں ہیں

میں اگر بھوک کی شدت کا گلہ کرتا ہوں
 تم عقیقہ دلوں کے غباڑے مجھے لادیتے ہو
 میرے ملبوس کے پر ہول شرکافوں کے عوض
 کتنی تقدیس سے فرمانِ حیا دیتے ہو
 شریں گے ہے کب سے مری پستی کا چراغ
 تم تجلی کو بلند ی پلٹا دیتے ہو
 ریشہ گل میں لہو دوڑ رہا ہو، تو مجھے
 پھول کا نام بدلنے پسرا دیتے ہو
 چونک اٹھتی ہے مری چاک جب ظلمتِ شب
 تم ستاروں کو ستاروں سے بھڑا دیتے ہو

تم کو اس وقت بھی معلوم نہیں ہے شاید
 کہ زمانہ تو بہت دور نکل آیا ہے
 آج سلجھائے گی جمہور کی آواز اُسے
 تم نے تاریخ میں جس بات کو الجھایا ہے

اب مرا ذوق کسی قید کا پابند نہیں
تعم نے صدیوں مرے وجدان کو ترسایا ہے
نوعِ انساں کے نئے عزم کی تکریم کرو
جب کہ ذرہ بھی قیامت کی خبر لایا ہے
تعم ہی کہہ دو کہ سمندر ہے کفِ آلود سائیکلو
کیا چٹانوں سے سفینہ کوئی ٹکرایا ہے؟

آدمی

شاعروں، راہبوں، صوفیوں نے کہا، ”اے نشیبوں کے کیڑو! خدا دُور ہے
آدمی کا خدا تک پہنچنا غلط، آدمی کا تصور بھی محبوس ہے“

ہیں نے پھولوں سے، شبنم سے، تاروں سے پوچھا، تو سب جھینپ کر مسکرانے لگے
میں تو سمجھا تھا اٹھائے حق صرف ”خلاق دانشوروں“ ہی کا دستور ہے

ہیں نے احساس کے اَن گنت تار چھیڑے، مگر کوئی نغمہ نہ پیدا ہوا
یعنی انسان کا وجدان بھی اس الوہی تصور کی ہیئت سے مسحور ہے

آخر کار جب آدمیت سے پوچھا تو یہ دیکھ کر دم بخود رہ گیا
آدمی کا خدا تک پہنچنا غلط — آدمی سے ابھی آدمی دور ہے

آدمی، آدمی کو سمجھنے لگا تو حنرا خود نہیں پر اُتر آئے گا
آدمی کا خدا تک پہنچنا تو کیسا، آدمی تو خدائی پہ چپا جائے گا

نفتادو

میں تم سے دُور نہیں تیز و تند نفتادو!
خود اپنے ذہن کے دیکھو تو چور دروانے
تمہارے دل مے لہجوں کی گونج سے لبریز
مگر انہی کی نفی ہیں تمہارے انداز سے

ذرا قریب سے دیکھو تو پھیکا پھیکا ہے
رُخ حبیب کا نکھرا ہوا سلوتا پن
جو فصل گل کی لگن میں سلگ کے اکھڑے
بلا رہے ہیں تمہیں وہ خزاں نصیب چمن

وہ نرم نرم جلوں میں گھلتی گھلتی شفق
وہ آفتاب کی آہٹ سے جاگتے ہوئے خواب
قدم قدم پہ بپا ایک حشرِ نغمہ و رنگ
وہ چوڑیوں کے چھناکے وہ عارضوں کے گلاب

یہ کیفیت مجھے محبوب تھی، مگر اک روز
حجابِ رنگ اٹھا کر شعورِ چرخ اٹھا
وہ "آدمی" جو مرے فن میں سر بزا نو تھا
نقابِ آثار کے نزدیک و دور چرخ اٹھا

یہی وہ موڑ تھا جس پر مری حقیقت نے
قدم بڑھائے تو نقاد سائے نہ سکے
جو میرے فن کے گلستاں سے پھول چنتے رہے
بول سامنے پائی تو لطف لے نہ سکے

الہم رُبا ہے ستاروں کی نرم نرم بچپن
مگر وہ اشک، جو ڈھلکیں تو پھر کبھی نہ ٹریں!
نظرِ سحر و زہی یہ صنوبروں کی قطار
مگر وہ لوگ، جو ابھریں تو پھر کبھی نہ جھکیں!

ہیں آسمان کی نیلا ہٹوں میں گھل جاؤں
مگر زمین کی زلفیں سنوار لوں تو چلوں
فرازِ شمیم سحر پر سہی صفت مام مرا
مگر شیب کی قسمت نکھار لوں تو چلوں
مجھے بھی حسن و محبت کے گیت یاد تو ہیں
مگر حیات فقط نغمہ و سرور نہیں
میں گلشنوں میں، دلوں میں، یلوں میں لستا ہوں
ذرا قریب سے دیکھو، میں تم سے دور نہیں

پرانی جھنکار

جام کھٹکے ہیں کہ زنجیر میں جھنکار ہوئی
جام لیسنا۔ کہ یہ جھنکار تو مانوس سی ہے
زندگی آئی تو ہے غازہ بہ رُخ، زلفِ بدش
لیکن انداز یہ کہتے ہیں کہ مایوس سی ہے

افتاب تک شفق آلودِ نغمہ آتا ہے
دوستو! یہ کہیں گردِ رِخوَرِ شید نہ ہو
جوستارہ ابھی نکلا ہے، ابھی ٹوٹا ہے
میرے ڈھلکے ہوئے آنسو ہی کی تائید نہ ہو

یہ چو زنجیر کی جھنکار سنی تھی ہم نے
اسی جھنکار سے مسحور تھے اجداد اپنے
اپنی تاریخ بھی تھی، یہی ماضی اپنا
اسی جھن جھن سے گھروندے رہے آباد اپنے

دائرے راہ میں منزل نہیں آنے دیتے
دائروں سے فقط اطفال بہل سکتے ہیں
دائروں کا ہے یہ ادنیٰ اس تسخروں
پاؤں کیوں توڑ کے بیٹھے ہیں جو چل سکتے ہیں

پھر ملٹ کر اسی منزل کی طرف کیوں جائیں
جس میں زنجیر کی جھنکار سنائی دی تھی
جام اک بار ہی کھٹکے، مگر اُس وقت مجھے
وہی جھنکار کہتی بار سنائی دی تھی

یہ کڑے کوس جو تاحِ ستّر نظر پیسے ہیں
اک تصور سے فقط طے نہیں ہونے پاتے
شاخِ انگور پہ اُٹھے ہوئے لہزاں خوشے
آپ ہی آپ کبھی مے نہیں ہونے پاتے

دوستو! رختِ سقر باندھ کے لپکو، کہ یہاں
جو پڑاؤ کے لیے رکتے ہیں، رک جاتے ہیں
نخل جو دھوپ سے بچ کر کوئی سایہ ڈھونڈیں
خوب اُبھرنے نہیں پاتے ہیں، کہ جھک جاتے ہیں

طُورِ آوارہ

خورشید کی شعاعوں میں اک لرزشِ خفی
کہتی ہے۔ سیلِ نور ہمارے جلو میں ہے

شبِ بنم یہ کہہ کے صحنِ گلستاں سے اڑ گئی
میں کیسے ختم سکوں کہ ہر اک چیزِ رویں ہے

بھڑکے تو کائنات کے گوشے چمک اٹھیں
وہ خواب جو چراغِ حقیقت کی لویں ہے

وجدان کی اڑان میں اب تک نہ مل سکی
وہ تابشِ حیات جو اک مشتِ جویں ہے

جینے میں اک تڑپ ہو تو مرنے میں اک وقار
انسان کا نکھار اسی رقصِ نویں ہے

درانتی

چمک رہے ہیں درانتی کے تیز دندا نے
 خمیدہ ہل کی یہ آٹھڑا، جوان نورِ نطشہ
 سنہری فصل میں جس وقت غوطہ زن ہوگی
 تو ایک گیت چھڑے گا مسلسل اور دراز
 ندیم ازل سے ہے سخنِ یاقوت کا یہی انداز
 ستارے بوئے گئے آفتاب کاٹے گئے

ہم آفتابِ ضمیرِ حباں میں بوئیں گے
 تو ایک روز عظیم انقلاب کاٹیں گے
 ہم انقلابِ ضمیرِ حباں میں بوئیں گے
 زمیں چسلا دیں گا جواب کاٹیں گے

کوئی بتائے زمین کے چارہ داروں کو
بلا رہے ہیں جو گزری ہوئی ہزاروں کو
کہ آج بھی تو اسی شان بے نیازی سے
چمک رہے ہیں درانتی کے تیز وند اس نے
سنہری فصل تک اس کی چمک نہیں موقوف
کہ اب نظام کہن بھی اسی کی زد میں ہے
خمیدہ ہل کی یہ اٹھڑ جو ان نورِ نطن
جب اس نطن نام میں لہرا کے غوطہ زن ہوگی
تو ایک گیت چھڑے گا۔ مسلسل اور دراز

ندیم! ازل سے ہے تخیلِ بقی کا یہی انداز
ستارے بوسے گئے، آفتاب کاٹے گئے

سفر جاری رہے

کنارِ آبِ رواں شبنمی شگوفوں میں
نہی کی نرم روی میں بخوم اوٹ گھسنے ہیں
سحر کا ہے یہ تعلق افسانہ کہ آفتاب ابھرے
جہانِ رنگ شمعوں کے انتظار میں ہے
اداس چاند نہاں نور کے بخار میں ہے
یہ جگنوؤں کا اک انبوہ کس شمار میں ہے

یہیں رکیں کہ چلیں کچھ بڑھیں کس مستی میں
سحر تو آئے گی آتی رہے گی دم لے لیں
فضائے شب تو بہت خواہناک ہے لیکن
تھپکے ہی ہیں ہو آئیں افق بجاتا ہے
دلوں میں کوئی مگر چٹکیاں بجاتا ہے
افق خود اٹھ کے بھلا کس کے پاس آتا ہے

وہ ایک پل جو تجلی سے ہم کنار ہوا
یہاں خرام ہوا میں واں ہیں سناٹے
ہماری تیز روی کا ہے ایک بحرِ عظیم
وہاں افق پہ مگر گیت گار رہی ہے نسیم

وہ صبح طرز ہے اپنی شکستہ پائی پر

گرے جو پیر ہن وقت سے ڈھلک کے ندیم

موضوع

فن بڑی چیز ہے، تخلیق بڑی نعمت ہے
 حسن کاری کوئی الزام نہیں ہے اے دوست
 ہے مرے در نظر آج بھی تخلیقِ حسمال
 کیسے شب میں اُچھتے ہوئے تاروں کے خیال
 وہ جوانی کے گلابوں سے مہکتے ہوئے جسم
 پھیلتی باہوں میں مدہوش چمکتے ہوئے جسم
 کج کاشن کی خموشی میں انگوں کے ہجوم
 صندلی رخ پر بدلتے ہوئے رنگوں کے ہجوم
 پیار کی پیاس میں کھلتے ہوئے ہونٹوں کی پکار
 آنکھوں آنکھوں میں لگن کا منتشر غم اظہار

فن کی تعمیر ہوئی ہے انہی ایوانوں میں
 یہی مقبول تھے ماضی کے غزل خوانوں میں
 انہی کلیوں سے کھلائے گئے گلزار اب تک
 انہی شمعوں سے اجالے گئے دربار اب تک
 انہی جھونکوں سے رُایات میں باقی ہے حیات
 منعکس ہے انہی آئینوں میں انساں کا ثبات
 ہیں اگر ان سے الگ بات کر ڈیں تو دراصل
 یہ فقط گردشِ ایام نہیں ہے اے دوست
 حسن بیٹھا ہے سرِ راہ بھکاری بن کر
 میرا اندازِ نظر حتم نہیں ہے اے دوست
 چند اڑتے ہوئے لمحوں کی حبیبِ عکاسی
 میرے فن کا تو یہ انجام نہیں ہے اے دوست
 پہلے ہیں ماہیتِ حسن تو پالوں — ورنہ
 حسن کا ری کوئی الزام نہیں ہے اے دوست

جن کی تخلیق سے ہے حسن کی قدریں ہیں دوام
 ان کے ہاتھوں کی خراشیں تو مثالوں پہلے

جن کی محنت سے عبارت سبے جہاں عالم
ان کو آئینہ دکھانا بھی تو فن کاری ہے
ان کی آنکھوں میں جو شعلہ سالرز اٹھتا ہے
اس کا احساس دلانا بھی تو فن کاری ہے
اہل ثروت نے عفتابوں کا بھرا ہے بہر وہب
بھولی چڑیوں کو جگانا بھی تو فن کاری ہے
کھیت آبار ہیں دیہات ہیں اجر ٹے اجر ٹے
اس تفاوت کو مٹانا بھی تو فن کاری ہے
لب و رخسار کو موضوع سخن بھٹسرا لوں
لیکن اس رنگ کا ماحول تو پالوں پہلے
گرن تو سکتا ہوں میں بیچ و خم کا کل ہیکن
وہن سے بارِ سداسل تو ہٹالوں پہلے
جن کی تخلیق سے فن کار سبق لیستا ہے
ان کے مانتوں کی خراشیں تو مٹالوں پہلے

انسان عظیم ہے!

اس نے تجھے عرش سے بلایا

انسان عظیم ہے حسد ایسا!

تو بسترِ کھاشاں پہ لیٹا تاروں کو بستا رہا تھا رہیں

اس خاک کے تودہ رواں پر پڑتی ہی نہ تھیں تری نگاہیں

وہ تجھ کو زمیں پہ کھینچ لایا

انسان عظیم ہے حسد ایسا!

تو نور ہی نور بن رہا تھا وہ خاک ہی خاک چھانٹا تھا

آنکھیں تھیں تری جھلک سے محروم لیکن تجھے دل سے مانا تھا

اب چھوٹے لٹکا ہے تیرا سایہ

انسان عظیم ہے حسد ایسا!

تو رنگ ہے اور وہ شر ہے تو آگ ہے اور وہ اُج ہے
 تو غم ہے، تو کا پا سبباں وہ تو دشت ہے، وہ چرخِ لالہ
 اس نے ہی تجھے جنیں بنایا
 انسان عظیم ہے خدا یا
 تو چینِ حیات ہے، مگر وہ تو زمینِ حیات کر رہا ہے
 اس پر ہے غلط فہم کا الزام سامانِ ثبات کر رہا ہے
 اب جینے کا ڈھب سمجھ میں آیا
 انسان عظیم ہے خدا یا
 تو وقت ہے، روح ہے، بقا ہے وہ جن ہے، رنگ ہے، صدا ہے
 تو جیسا ازل میں تھا سوا ب ہے وہ ایک مسلسل ارتقا ہے
 ہر شے کی پلٹ رہا ہے کا یا
 انسان عظیم ہے خدا یا!

جرس کارواں

جرس کارواں کی موسیقی
جرس کارواں کی خاموشی
جرس کارواں کی نالہ زنی
کارواں کے حسد ام کی غماز
کارواں کے قیام کی غماز
سفرِ ناتمام کی غماز

نہ ترخم ملا، نہ سناٹا
چند فراق جا رہے تھے کہیں
دل میں بوسیدہ لاش کی سی بسا
”زندگی! زندگی! پکارتے تھے
ان کی آنکھوں میں پیاس جلتی تھی
نہ متقدر میں نالہ شب تھا
ہم صغیر و ابہ کارواں کب تھا
لب پہ گواہ احترامِ مذہب تھا
مردہ خوری قدیم مشرب تھا
ہم کو جس پر گمان کو کب تھا

جرس کارواں کی دھن کیسی
جس کی خوشبو نشانِ منزل ہے
کارواں کا سراغ بھی تو ملے
آرزوؤں کا وہ چمن تو کھلے

خامشی اک طویل سوچ میں ہے
اتسے آتے ہیں برف کے گالے
چار سو ٹوٹے ہوئے تار سے
ہر طرف عنکبوت کے جالے

ناگہاں خامشی میں لہر اٹھتی
جیسے اُٹدی ہوئی گٹھائیں ہلال
تیندیں جیسے کوئی کچھ گالے
جیسے صحرا کی گود میں لالے

جس کارواں کے منتظر
یہ کروڑوں نقوش پا، یہ گلاب
چاپ قدموں کی سن سکو تو سنو
اپنی نظروں سے چن سکو تو چن

کارخانوں میں ہونکتا فولاد
کھیت کاتیں، کٹے ہوئے کھسار
جوشِ تخلیق میں ہے شعلہ فشاں
وہ اسی رستے سے گزرتے ہیں
ہاں یہی تو ہیں کارواں کے تار
ان کے دم سے زمیں کا ذوقِ نمور
جن کی جانب ہے اک جہاں نگراں
ان کی محنت سے زندگی آساں
اور مستقیماً اقبابِ جواں
ان کا ماضی ہے غلغلہ آلودہ

رہز توں کا حصار ٹوٹ چکا
 اہستہ تمام سفر کرو، تو چلیں
 خون کی خوفناک دلدل سے
 بمصیرو، اُبھر چلو، تو چلیں
 جس کا رواں کے منتظر و
 چاپ قدموں کی سُن سکو، تو چلیں

۱۹۵۱ء

فنون لطیفہ

یہ رقص و نغمہ، یہ شعر و ادب، یہ حکمت و فن
حیات کش ہیں، نہیں ہیں اگر حیات آموز
فقط فسونِ تصور، فقط طاسمِ خیال
یہ آسماں کے ستارے نہیں زیریں اسد و ز
نکل کے دھند سے جو کھر ہیں اُتر جائے
اس آفتاب کے طالب نہیں مریے شب و روز

وہی کرن سے کرن ارتقا کی نظروں میں
جو گھل کے ریشہ گل میں نفوذ کر جائے
جو رنگ بن کے سما جائے بستِ کلیوں میں
جو آگ بن کے رگِ سنگ میں اُتر جائے
جو آبِ جو پہ گریے عکس بن کے تاروں کا
جو اوس بن کے لبِ آبِ جو بکھر جائے

نغمہ سال

اس خراب آباد میں مثل بہار آئیں گے ہم بادہ ریز و رنگ بیز و نغمہ بار آئیں گے ہم
کوہ ساروں سے بزرگ آئیں گے ہم اور میدانوں میں بن کر برگ بار آئیں گے ہم

اوس کے پکیریں آئیں گے چمن زاروں پر ہم
برق کی صورت میں کھنڈیں گے جہانداروں پر ہم

یہ عروسِ زندگی کی درباری ہم سے ہے کارگاہِ زیست کی ہنگامہ آئی ہم سے ہے
جذبہِ تخلیق کی انجم رسائی ہم سے ہے کبریا کی ہم سے شان کبریا کی ہم سے ہے

ہم نہ ہوں تو اس طرح اُجڑے، خدائی کا سماگ

جس طرح خرمن میں بجلی جس طرح جنگل میں آگ

ہم نے دھرتی کے کلیجے میں نمونہ پیدا کیا ہم نے مٹی کے مرکب سے مٹی پیدا کیا

خوشہ انگور سے ہم نے لہو پیدا کیا ہم نے یہ ہنگامہ زارِ رنگ و بو پیدا کیا

کو غنا مرچتے، چلاتے، غلاتے رہے

ہم خمیرِ زندگی میں جذب ہو جاتے رہے

ہم نے دھوئی چہرہ آفاق سے گردِ بلال پرستوں پر ہم نے ڈالے کھو متی ہوں کے جاں
ہم نے صحراؤں کو تختہ سبزہ زاروں کا جہاں ہم نہ ہوتے تو کسے تھی بھر گردی کی مجال

ہم نے ناپیدا کرانی کے کنارے پایے

خاک کے دروں کو یوں چھانا۔ تناسے پایے

ہے ہجومِ رنگ اپنے جذبہ یک رنگ ہیں جس طرح نغمے دھڑکتے ہیں ضمیرِ خشک ہیں
متفق ہیں آشتی میں متحد ہیں جنگ میں جنگ کیا ہے آگ دوڑانا خمیرِ شک ہیں

زندگی میں جوش ہے جذبات میں آہنگ ہے

چہرہ گیتی ہمارے پیار سے گلِ رنگ ہے

ہمارا اور مہرکار

(چند زندانی دوستوں کی یاد میں)

(۱)

اُتر کر شاخ گل سے دامن گلچیں میں آئے ہیں
مگر یہ گل ہیں یا ویرانی گلشن کی تصویریں
یہ شبنم ہے کہ گلچیں نے گلوں پر خون چھڑکا ہے
بجھی آنکھوں میں کانٹے بن گئیں کابل کی تحسیریں
کسی کے بسترِ کمخواب پر لٹ جائیں گی شب کو
عروسِ فصلِ گل کے منتشر خوابوں کی تعبیریں

(۲)

خزاں کا رنگِ فتنہ ہے اس حقیقت کے تصور سے
ہمارے مٹ کے بھی مہکار کو مرنے نہیں دیتیں
جہاں سے شاخ ٹوٹی ہے وہیں سے شاخ پھوٹی ہے
نمو کی قوتیں اس زحسم کو بھرنے نہیں دیتیں

یہی تخلیق کا اعجاز ہے جس کے بحر سے پر
خزاں میں بھی چمن کو سینے کی رسم جاری ہے
نئی کلیوں کے اک انبوہ کی تمہید رنگیں ہے
کلی جو شاخ گل سے دست گلچیں نے اتاری ہے
گلستاں سے نکل کر کاکلوں میں جس نے دم توڑا
حقیقت میں وہ گل ایسے نہ فصل بہاری ہے

مری ٹوٹی ہوئی کلیو! مرے اترے ہوئے پھولو!
تمہاری ہی مہک سے ذہنِ نساں تازہ دم ہوگا
رکھلے گا پھول بن کر، لہلہائے گا چمن بن کر
تمہاری یاد میں اشکوں سے جو رخسارِ غم ہوگا

حسنِ سلیقہ

تالاب کی سطح پر گرا اک پتہ

اک پل کوڑکا رہا کہ شاید شاخیں
ٹوٹے ہوئے زیور کے اٹھانے کو جھکیں

یا پیر کے عکس ہی کو رسم آجائے
گہنا ٹوٹے مگر نہ کھونے پاسے

میدان کی سمت سے چلا اک جھونکا

تالاب کو گدگدا کے اس پار گیا
پتے کے قدم اکھڑ گئے، ہار گیا

آبی حلقوں میں جب الجھ کر لپکا
آنسو کی طرح اک اور پتہ ٹپکا

پت جھڑ کا طاسم بھی بالآخر ٹوٹا
 ٹوٹے پتے نیکنے بن کر پھوٹے
 پتوں کی عیب پہن کے نیگے ہوئے
 تالاب کے آئینے میں یوں ہر اسے
 جیسے وادی میں بادلوں کے سائے

پتا پتا پلٹ پلٹ کر آیا
 تجدید کی چھلنی سے پیپے چھن کر
 تخلیق کے حسن کا تسلسل بن کر
 لوگ اس کو جو انقلاب کہتے ہیں کہیں
 نیزنگی ارتقا سے غافل نہ رہیں

سمت

شام ہاتھوں میں شمعوں کے لیے انگارے دور پریت کے جھڑکے میں نظر آتی ہے
ابن آدم کو، گرمیت کا احساس نہ ہو ایک پل کو تو یہ سمجھے کہ سحر آتی ہے

وہی موبوم اُجالا، وہی لالی، وہی کیف وہی اک گونج میں لپٹا ہوا سناٹا ہے
کون جانے، کوئی ڈوبے کہ اب ابھڑے گا کس نے آغاز کیا، کس نے سفر کاٹا ہے

شام کے بعد شمعوں کے بجھے انگارے رُخ گیتی پہ اُترنے لگے کابل بن کر
صبح ہوتی تو بجلی کا اڈا سیلاب سنگ آہن کی فصیلوں سے بھی آنا چھن کر

جھپٹا ہے یہ گجروم کا دھند لکا تو نہیں
کو رشتہ کا یہ الزام نہ اپنے سر لو
صبح کے جشن کا انجام کہیں ات نہ ہو
نم جو جا ہو تو ابھی سمت معین کر لو

تھسکی

(ایک کسان عورت کا اپنے شوہر سے خطاب)

میرے بالوں میں بہروں کے تارے	میرے ہاتھوں میں گندم کے خوشے
میری جھولی میں کٹی کے دانے	میرے دل میں محبت کے خوشے
تند جھونکے مرے ہم سفر ہیں	دھوپ میری ستھری سہیلی
کھیت میرے خیالوں کے آنگن	میں انہی میں پلی، ان میں کھیلی
میری آنکھوں میں قصویٰ تیری	میرے ہونٹوں یہ تیری کہانی
میری باتوں میں تیرے قصیدے	میرا پسند اترے تیری جوانی
چھپے ٹہک ابھی ہاتھ تیرے	بل کی ہتھکی سے ہٹنے نہ پائیں
مانگ کی طرح بیدھی سیاریں	ٹیر بھی لیکوں سے کٹنے نہ پائیں
میں یہاں ان چٹانوں پہ بیٹھی	تجھ کو دوسے سناتی رہوں گی
اپنی آواز کی تھپکیوں سے	ہاتھ تیرا بٹاتی رہوں گی

سیپیوں میں کسی جل پری نے
ان دہکتے ہوئے آنسوؤں سے
کتنی محنت سے آنسو چھپائے
ایک ساحر نے موتی بنائے

جب سمندر میں طوفان آیا
کیسا اندھیر ہے آنسوؤں سے
سیپیاں ساحلوں کو سدھاریں
تاجروں نے دکانیں کھاریں

میرے پیارے تری انگلیوں نے
اور دانوں کو رستے بست کر
کتنے دانوں سے دھرتی سجائی
تیرے مالک نے ڈفلی سجائی

جل پری ہو کہ دہقان میرا
آنسوؤں میں ہنس چھپے ہیں
لٹ رہے ہیں، مگر کون جانے
گولیاں ہیں یگنہ دم کے دانے

ہائے میں نے یہ کیا کہہ دیا ہے!
کوئی سننا نہ ہو میرا دوا!
آنسوؤں کی کہانی میں کیسے
بچ جانے لگا سُرخ لوتا!

آخری گفتا گیت

شاہراہِ ہستی کے	موڑ کتنے بے ڈھب ہیں
اُن گنت عقیدے ہیں	بے شمار مذہب ہیں
اپنی اپنی چالیں ہیں	اپنے اپنے مشرب ہیں
ثبت دکھیتا ہوں ہیں	پھول پھول پر ہسیر ہیں
اس گلاب پر مہریں	اس ببول پر مہریں
جھمتی برف پر مہریں	اڑتی دھول پر مہریں
ہیں، کہ ایک شاعر ہوں	پیار میرا مسلک ہے
میرے شجر کی پرواز	جانے کس افق تک ہے
میرا عشق بیگناہ ہے	میرا ذوق زیرک ہے

نظم توں کی وادی سے
اے بیٹ سناٹے
گیت بُن کے دم لوں گا
پھول چن کے دم لوں گا
تجھ کو دھن کے دم لوں گا
گیت سُن کے دم لوں گا

گیت حسن ہاں کے
مر مر رہتی سیلی پر
بکھرے بکھرے بالوں میں
چشمِ سرمہ سا کے گیت
سرخِ حنا کے گیت
کھیلتی ہوا کے گیت

مسکراہٹوں کے گیت
گیت اُن ستاروں کے
وہ ہلال سے ابرو
آنسوؤں میں جو جھلکیں
غارِ ضلّوں پہ جو ڈھلکیں
وہ کھان سی پلکیں!

آخری کھنکٹا گیت
آدمی کے سینے میں
شاخِ دل پہ گُل بن کر
حسنِ آدمیت کا
آدمی کی چاہت کا
ناچتی مجتہدیت کا

انسانیت

وہ اعتماد ہے مجھ کو سرشتِ انساں پر
کسی بھی شہر میں جاؤں غریب شہر نہیں

یہی یقین ہے شیرازہ بندِ نسل و نسب
یہی یقین ہے میرا ادب مرادِ سب
یہی یقین ہے میرا خلوص، میرا وقار
یہی طلسمِ حب ہے یہی وردِ بہار

یہی یقین مرا شہر، میرا حسنِ نسل
اسی یقین سے تائے ہیں میری گردِ سفر
یہی یقین محبت، یہی یقین جمال
یہی یقین شعور و خرد کا اوج کمال

یہی یقین ہے امن و سکون و نعمتِ رنگ
یہی یقین صدائے اذانِ نوائے جنگ

یہی یقین کہ انسان کی جبلت ہے

باپِ شکستہ دلی آشتی ہے، قہر نہیں

وہ اعتماد ہے مجھ کو سرشتِ انساں پر

کسی بھی شہر میں جاؤں غریب شہر نہیں

افق

وہ کوہسار کی چوٹی ہو یا خطِ صحرا
وہ شاخسار کی چٹکی ہیں ہو چٹکتی کھلی
کہ گھٹناں ہیں بھڑکتی ہوئی چنار کی آگ
سمندروں کے دھندلکے ہوں یا ابھرتی موج
ہرا ہرا سا جزیرہ ہو یا مہتابِ راقۂ نور
کسی کے کاکلِ عنبر قشاں کی لہریں تھیں
کہ زبردِ دامنِ رنگیں شباب کی محراب
وہ فلسفے کی گھٹا ہو کہ فن کے لارہ و گل
وہ آدمی کی بستا ہو کہ ارتقاءِ حیات
فقط خیال ہو یا دائمی حقیقت ہو
افق وہی ہے جہاں آسماں نہیں سے ملے

گوئنج

رات کا پُر وقار سناٹا
گوئنج جتنی ہے عدائے پائے نجوم
اصل میں گوئنج ہے سکوت کا گیت
اور پھر کس قدر لطیف و بسیط
گوئنج ہی گوئنج کبریا کی ذات
گوئنج ہی گوئنج ماورائے حیات
یہ حقیقت مگر کسے معلوم!

زندگی گوئنج کے سوا کیا ہے
ایک انسان دوسرے کا نقیب
پھول کی گوئنج پھول کی مہکار
اور یہی ہے اثاثہ گلزار

ایک اک پھول گلستان کا غرور
ایک اک آدمی جہاں کا غرور
کاش سب کو مری نظر ہو نصیب!

چاند پر شاخ گل چکے لگی
ہولے ہولے چلی عروس صبا
زندگی کے ورق اٹھنے لگے
کتنے پرے نظر سے ہٹنے لگے
تو عافیاں خدا سے جا کے ملی
ابتدا انتہا سے جا کے ملی
ٹوٹتا ہے فضا کا سناٹا!

(۲)

من نه آنم که به هر شویه دل از دست دهم
لیک با آن نگه جو صد فرسایچه کنم

شبی

قیاس

چودھویں رات کا یہ چاند ہے یا برگِ خزاں دیدہ ہے
تیرے غائے سے دھندلے ہی دھندلے ہیں فضا پر طاری
کہیں شیشے ہی غم آؤ نہ ہوں کھڑکی کے !

ایک اُتنگلی کا نشان نور کے مہینار کی مانند اُگا
وہ روش ہے، وہ سفیدے کا پگھلتا سا شجر ہے، وہ رہی پھلاری
کھیل اندازِ نظر کے بھی ہیں کیسے کیسے ؟

پھر وہی بات !۔ وہی دھند کا زنداں، وہی اُجڑی ہوئی رات
کبریائی کے پسرار ہیں یا شوخ عناصر کی نئی عیستاری
آخر افسانِ مشیت سے کہاں تک اُبھنے !

چاند روشن ہے مگر میری پسند گاہ میں تاریکی ہے
 تو بھی اس وقت کسی دور کی نگری میں ہے، میری پاپری!
 دیکھ سکتا ہوں فقط تیرے گریزاں سائے!

سوچتا ہوں، مری آنکھیں۔ مرے آئینے فم الود نہ ہوں
 کچھ نہیں، کچھ بھی نہیں، وہم سے ہوتی ہے کہاں دلداری
 کبھی تارے بھی دھواں دھار نہیں پڑا ترے!

مسافر

اونگھتی راہ پر شیشم کی خمیدہ شاخیں
جانے کس سوچ میں مہلوت جھکی آتی ہیں
موج در موج، پراسرار گھنی تیرگیاں
سسنی بن کے خلائوں میں رچی جاتی ہے

کوئی جگنو! کوئی تارا! کوئی کرنوں کی ریت!
کچھ نہیں، کچھ بھی نہیں، حشر کی تمہید ہے ات
ساتھیو! سرد پتاور میں سمٹتے بھونرو
کچھ کہو، کچھ تو کہو، کوئی کہانی، کوئی بات

دُور موڑنے سلگتی ہوئی آنکھیں کھولیں
چاک در چاک شب تار کا پیرا بن ہے
میرے پکیرے اچٹ کمر اسبابہ رینگا
فقط اک دل ہی نہیں، ایک جہاں روشن ہے

روشنی ایک اُڑتا ہوا سیلاب بنی
 سن سے آئینہ احساس پہ کونٹے پلکے
 ڈولتی رہ گئیں شیشم کی لچکتی شاخیں
 جس طرح بے بند ہیں ڈر کر کوئی آنکھیں جھپکے

دگنی شدت سے خلاؤں میں گھلتی تاریکی
 دل میں مہیہ کا مبہم سا نشان بھی نہ رہا
 ساکنہ چھوڑا تھا مرا جس نے تجلی میں کبھی
 وہ سہارا میری قسمت سے یہاں بھی نہ رہا

تیرگی کلبہ و بہتیاں کی رہی ہر نذر
جملہ شاہ کا فانوس نہ ہونا آیا

میری منزل کو افق پار بنانے والے
میں نے دیکھا ہے افق تا بہ افق کوئی نہیں
ایک مرکز ہو تو چھتا ہے جس، لیکن
اُن گنت اُروں میں گھومتی رہتی ہے نہیں
ہر افق پر افق نو کی صدا آتی ہے
تیری منزل سے بہت دور کہیں اور کہیں

اب مسافر کو نئے عزم سفر سے کیا کام
اب اسی بزم پر چہچہم مرا لہر اے گائے
اس بیاباں میں چمن زار سجانے کے لیے
میرا احساس مرا آئینہ بن جائے گا
اتنے طوفان اٹھاؤں گا، کہ تاریخوں میں
اپنے تابوت سے دہشتاں نکل آئے گا

منجد کہ کو چٹن سائے گی سوج کی کرن
ان دھندلوں کے کلبجے میں اتر جائے گی
سائے ٹھیں گے کہ ظلمت پہ کوئی آنچ نہ آئے
نیرگی چاہے گی، لیکن نہ اماں پاسے گی
بینہ سنگ کی حدت سے کھلیں گے گلزار
اتنی شدت سے زانے ہیں بہار آسے گی

چشنِ پیراغاں

کس لیے آج کی شب چشنِ پیراغاں نہ کروں
 دیس کی جنتِ ویراں کو نہ روزاں نہ کروں
 شیشہ چشم نہیں ہوں، کہ ڈروں نور سے ہیں
 چیل کے آیا ہوں چراغاں کے لیے دُور سے ہیں
 تیرگی بھاگ رہی ہے مرے آگے آگے
 کتنے تارے مرے قدموں کی دھمک سے جاگے
 کتنے گلشنِ مرے نغموں میں نہا کر جگے
 کتنے بھوچل مری آہوں کی تیش سے دہکے
 کتنی آنکھوں میں جلائے ہیں ارادوں کے چراغ
 کتنے ہونٹوں سے لگائے ہیں امیدوں کے اباغ
 کتنے دکھتے ہوئے قدموں کو شفا بخش ہے
 کتنی بے جان مہنگوں کو بقا بخش ہے

ایک دنیا کو میں دھوکا تو نہیں دے سکتا
 قیمتی عاریتہ میں تو نہیں دے سکتا
 مجھ کو اپنے ہی چراغوں کو جلانا ہوگا
 اک نیا عشق مسند بیروں پر بٹانا ہوگا

مجھ کو اس دیس کی ایک ایک گلی پیاری ہے
 مجھ پر اس دیس کا احسان بہت بھاری ہے
 اس کی آغوش میں پل بڑھ کے جوانی پائی
 اسی مکتب سے یہ عجیب از بیانی پائی
 اس زمیں پر میں اندھیروں کو نہ جھنے دوں گا
 اپنی دیرینہ اڑانوں کو نہ ٹھٹھنے دوں گا
 میں تجاں کا پیاسی ہوں ، جلاؤ شمعیں
 آج ہر طاق پہ ، ہر گھر میں سحر و شمعیں
 قیمتی برق کے مہر کے دیچوں میں بھلے
 ان گھر وندوں پہ مرا خون چراغوں میں جلے

ادب و سیاست

اگر لاشوں کے قتلوں کی تجارت ہی سیاست ہے
اگر دستورِ آدم و ہنگامی جزوِ ریاست ہے
اگر افرنگ کی حلقہ بگوشی اب بھی جائز ہے
اگر انسان کی انساں فروشی اب بھی جائز ہے
اگر آزاد رہنے کی تمنا جرم ہے اب بھی
اگر انصاف کرنے کا تقاضا جرم ہے اب بھی
اگر رونی طلب کرنا بھالت ہے، بغاوت ہے
تو کل کا عقیدہ ہی اگر محنت کی اجرت ہے
اگر علم و ادب پر ایک طبقے کا اجارہ ہے
اگر دانشوروں کو فن پر پابندی گوارا ہے
تو ہیں ایسی سیاست پر فدا ہونے سے باز آیا
محبت میری فطرت، آدمیت میرا سرمایہ

مرے پیشِ نظرِ عسائی و امن و جوانی ہے
 مرے مدِ نظرِ انساں کا حسن جاوداتی ہے
 مشینوں کا دھواں اُجرت نہیں ہے جاں سپاری کی
 مرصع گالیاں قیمت نہیں خدست گزاری کی
 مجھے محنت کشوں کو دہر کا آفتابنا ہے
 مجھے تخلیق کو حنائی کے پہلو میں بٹھانا ہے
 مجھے مادوں کو فقر و مشاقہ سے آزاد کرنا ہے
 مجھے بچوں کے چہروں میں گلابی رنگ بھرنا ہے
 محبت چاہیے مجھ کو، صباحت چاہیے مجھ کو
 بغاوت ہے اگر یہ تو بغاوت چاہیے مجھ کو
 یہی میرا ادب ہے، اور یہی میری سیاست ہے
 مرے جمہور ہی سے میری فن کاری عبارت ہے
 مرے جمہور جن کے خون سے ایوان بستے ہیں
 انہی کی چاپ سے اب آموں کے کان بجتے ہیں
 وہ اُٹھے قافلہ در قافلہ پورب سے کچھ پیسہ سے
 وہ لیکے کارواں در کارواں اقصائے عالم سے

رہلوں سے، مرغزاروں سے، بنوں سے، کوہساروں سے
دکانوں سے، گھروں سے، علم و دانش کے اداروں سے
خلش ان کے دلوں میں، اجتہاد ان کی نگاہوں میں
بچھی جاتی ہیں جمہوری روایات ان کی مراہوں میں
مرا فن ان کی عظمت کا جب استقبال کرتا ہے
تو استحصالِ محمد پر کفر کا الزام دھرتا ہے
اگر یہ کفر ہے، اس کفر کو ایماں بناؤں گا
گجرومِ ظلمتِ شب کے ترانے میں نہ گاؤں گا

ترقی پسند مصنفین

غبارِ راہ سہی ہم نشانِ راہ بھی ہیں
 جہاں گزیدہ بھی ہیں اور جہاں پناہ بھی ہیں
 یہ سب درست کہ معتبوب بھی، تباہ بھی ہیں
 شبِ سیاہ جہاں میں نویدِ ماہ بھی ہیں
 عوامِ دوست ہیں، یعنی گناہ گار ہیں ہم
 مورخوں سے مگر اس کے داد خواہ بھی ہیں
 ! دل پر گہیت تہِ لختوں میں ہے عنانِ جہاں
 کہ ہم تمدن و تہذیب کی سپاہ بھی ہیں
 نچو میوں نے چمک سے فریب کھا پایا ہے
 خلا میں چند ستارے ابھی سیاہ بھی ہیں
 یہ انقلاب کی سہیے اولیں جناب، کہ ندیم
 ہمارے کھوج میں نشانِ کج کلاہ بھی ہیں

زندہاں

پس دیوار ہے اک اور بھی دیوارِ بلند
ایک دیوار کے پیچھے کئی دیواریں ہیں
یہ احاطوں میں احاطے، یہ فصیلیں، یہ حصار
وقت کی بات ہے، سب وقت کی رفتاریں ہیں

جس تاریخ کی اک طرفِ رُایت تو نہیں
یہ تو ہے عظمتِ آدم کا طسہ ازِ عنوان
ایک نقشبیر کی تمہید ہے زندہاں گودی
انہی ظلمات سے ہوتا ہے طلوعِ انشان

ارتقا کا یہ چلن ہے کہ ہر انجام سے قبل
نئے آغاز کے رستے میں ابھرتی ہے فیصل
انقلابات کی طبعت میں دب جاتی ہے
سلطوت کو وہ سما ملے ہو کہ طغیانی نسیل

آج زنداں ہیں سہی، دست بہ زنجیر سہی
کل یہ میدان میں شمشیر دست ابھریں گے
جس طرح تیر کمرانوں سے نکل جاتے ہیں
یوں بیک جہت فیصلوں سے یہ مست ابھریں گے

دوستو ایک چھلاوے کے سوا کچھ بھی نہیں
یہ جو اکھٹتی ہوئی، تنگنی ہوئی دیواریں ہیں
حریت کی یہ اسیری، یہ شدت کا فروغ
وقت کی بات ہے، سب وقت کی رفتاریں ہیں

صحافیوں کے نام

ہم قدم دوستو، ہم قلم ساتھیو، ہم سفر ہیں تمہارے ہم اہل قلم
حشر تک ذہن کی وسعتوں میں یونہی پھڑپھڑاتے رہو زندگی کا حکم

دوستو، تم وہی ہو کہ جن کے قلم کے اشائے پر رقصاں ہے تاج تنہی
ساتھیو! تم وہی ہو کہ ہیبت سے جن کی سر آمریت بھی رہتا ہے حسد

ہم صغیر و ہماری نظر میں بھی ہیں وہ گھر دندے جو اُجڑے تو اُجڑے رہے
ہم جلیسو! ہمارے بھی دل خون میں ہم نصیبو، ہماری بھی آنکھیں ہیں غم

ہم نے بھی فصل گل میں سر شاخ کتنے گلوں کے جنازوں کا ماتم کیا
ہم نے بھی اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ گلشن میں مالی بہت اور پانی ہے کم

تم ہو، یا ہم ہوں، یہ بات ہے مشترک، ہم کریں گے نہایاں کی سوداگری
بھر میں چاند بے شک نہاتا رہے، چاندنی تو نہ ہو گی سمندر میں غم

تم نے خبریں لکھیں، ہم نے نظمیں کہیں، تم نے کلیاں چنیں، ہم نے گجرے بنے
و حقیقت تمہارے ہمارے شلم کر رہے ہیں تو اتریں عالم رستم

ایک مقصد ہے جب ایک منزل ہے جب کیوں نہ مل کر ہم ہم قدم دوستوں
یوں اٹھیں جیسے مشرق سے خورشید اور یوں چلیں جنگ میں جیسے تیغ و دم

اؤ انسان کی زندگی کو نکھساریں کہ انسانیت کو سہارا ملے
آج کل زندگی اک ستم ہی تو ہے، اس پر انسان کی زندگی کا ستم !

باوجودیکہ تم سب دل افکار ہو، تم صداقت کے آئینہ بڑا رہو
تم نے تو لاہے قانون کو عدل میں تم نے کھولا ہے ظلِ الٰہی کا کھبم

ہم کو سرایہ اردوں سے کیا واسطہ ! آخر آگ اور پانی کا رشتہ ہی کیا
اہلِ دوست ہیں وہ، اہلِ دانش ہیں ہم، ان کو خود اپنا غم، ہم کو دنیا کا غم

اب قلم کا بھر ستم سخت و شوار ہے، دہر کو خود شیربی کا آزار ہے
سنگ سے تو تراشے ہی جاتے ہیں بت اب عقیدوں میں بھی ڈھل رہے ہیں صنم

جو کہو حق کہو، جو لکھو حق لکھو، مشعلِ آدمیت کو نہ بچھنے نہ دو !
اپنے جس ہاتھ میں تھامتے ہو قلم، تم کو اس ہاتھ کی آبرو کی قسم !

غم و وطن

میرا غم، صرف مرا غم تو نہیں، کم کیوں ہو
آدم اس دور میں بھی کشتہ آدم کیوں ہو

آدمیت ہی جب اس دور میں پامال ہوئی
اپنی اک ذات کے لٹنے کا مجھے غم کیوں ہو

جس کے دانتوں میں مری قوم کے ریشے ہیں ابھی
وہی سفاک مرے دیس کا ہمدم کیوں ہو

جب لٹھھانے پہ بھی بچتا ہی رہا بادۂ ناب
پھر مرے جام سفالیں میں بھرا کسم کیوں ہو

اس کے سائے ہیں جب انسان کو دم لینا ہے
خون انساں ہی میں ڈوبا ہوا چیم کیوں ہو

جس کے کانوں نے صدائیں جس گل کی سُنیں
اس کے ہونٹوں پہ فقط فوج و ماتم کیوں ہو

گود میں جس کی پلے وارث و خوشحال و لطیف

اس کے بشرے پہ بھلا یاس کا عالم کیوں ہو

کٹ کے بھی جھک نہ سکا جو سرِ پندارِ وطن
 کسی سلطان کے دربار میں اب خم کیوں ہو
 جب گلون تک کو خبر ہے کہ بہار آتی ہے
 گلشنِ غیر سے درِ یوزہ شبنم کیوں ہو
 سینہ شب میں دھڑکتا ہے دلِ صبحِ جمال
 لب تے خشک ہوں کیوں آنکھ تری غم کیوں ہو
 مجھ کو ڈر ہے تری آواز سے بھرائی ہوئی
 حریت کا یہ ترانہ ہے تو مدھم کیوں ہو
 جس کو تہذیب و تمدن کا افق چھوٹا ہے
 چند فرنگ کی پرواز سے بے دم کیوں ہو
 پیچھے کا زخم نہیں ہے کہ ندامت ہو سب تجھے
 زخمِ سینے کا ہے — شرمندہ مرہم کیوں ہو

یہ رات

دلیلِ صبحِ طرب ہی سہی یہ سناٹا
مگر پہاڑ سی یہ رات کٹ چکے تو کہوں
پسِ نقاب ہی پنہاں سہی عروسِ سحر
مگر یہ پردہِ ظلمات ہٹ چکے تو کہوں

یہ رات بھی تو حقیقت ہے تلخ و تند و درشت
اسے سحر کا تصور مسٹ نہیں سکتا
مجھے تو بند نہیں آئے گی کہ میرا شعور
شبِ سیاہ سے آنکھیں چرا نہیں سکتا

اگر نشانِ سفر تک کہیں نہیں، نہ سہی
 میں رینگ رینگ کے یہ شب نہیں گزاروں گا
 شکست سے مرا اخلاق اجنبی ہے ندیم
 سحر ملے نہ ملے رات سے نہ ہماروں کا

۱۹۵۲ء

(۴)

کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیان کے لیے

(غالب)

عنقوانِ شباب

شبِ نیم آئینہ بدست آئی سرِ رگِ گلاب
ایک معصوم کلی

شاخساروں سے ہمک کر نکلی
آئینہ دیکھ کے شرمائی، بجائی، کانپی
جھر جھری لے کے سنبھلنا چاہا

لیکن احساسِ جمال
ایک کوندا ہے جو پکے تو لپکتا ہی چلا جاتا ہے
اور معصوم کلی

پکیا ہٹ کے تسلسل سے چمکنے پہ جو مجبور ہوئی
چور ہوئی

غنیچہ تخلیق ہوا

آئینہ چونک اٹھا

نہ ہستی

کتنی بوڑھی ہے مرحوم انور کی ماں
 جو لٹکتی بھوؤں کو اٹھا کر
 نہ جانے افق پر کسے دیکھتی ہے !
 افق کی طرف چند ویران پگڈنڈیاں جا رہی ہیں
 پھکتی ہوئی، پیچ کھاتی ہوئی
 زرد ٹیلوں کی آسیب آلود وحشت بڑھاتی ہوئی
 اپنی منزل کو چھوٹنے سے پہلے
 چھلاوے کی مانند نظروں سے غائب ہوئی جا رہی ہیں

کچھ تو کہتی ہے مرحوم انور کی ماں
نطق کا کام لیتی ہے ٹھوڑی کی جھلی کے اقلیدسی زاویوں سے
”کہاں جا رہا ہے؟ کہہ کر ارادہ ہے اے نوجواں؟“
”میں تو ان وسعتوں میں گزشتہ زلف کے آثار چھینے چلا ہوں

کہ تہذیبِ نو کے عجائب گھروں میں
شہنشاہوں کے ادھ کٹے ماتحتوں کو بھی
بلور کے مرتبانوں میں
انسانیت کی امانت سمجھ کر سجاتی ہے دنیا
مگر تو کہاں جا رہی ہے؟“

کتنی بھولی ہے مرحوم انور کی ماں
ٹھٹھکی باندھ کر دیکھتی ہے مجھے
دیکھتی ہی چلی جا رہی ہے مجھے
جیسے بچہ ستارے کے مٹتے ہوئے راستے کو تنکے
اور تنکتا ہی رہ جائے

”انور کی ماں، تو کہاں جا رہی ہے؟“

جھر جھری لے کے مرحوم انور کی ماں سوچتی ہے
خدا جانے کیا سوچتی ہے

کہ ٹیڑھی سی لاکھی کو ٹیڑھے سے ہاتھوں میں نکالے ہوئے
چند صدیوں کے بوسیدہ بُت کی طرح جم گئی ہے
گھر ساتھ ہی اس کی ٹھوڑی کی جھٹکی کے اقلید سی زاویوں میں
تیا زاویہ بن رہا ہے

جو کہتا ہے

تہذیبِ نور کے عجائب گھروں میں
شہنشاہوں کے ادھ کئے ناخنوں کے تلے
اک سپاہی کا ڈھانچا بھی ہوگا
جسے میں نے دس ٹیکلیوں کے عوض

اب سے چھ سال پہلے

افتق کی انہی چند ویران بگڑیوں کے حوالے کیا تھا۔

مغویہ

رات خاموش ہے

سہرہ آوردہ اشجار دن بھر کے رقصِ مسلسل سے تھک ہار کر
بازوؤں کو سمیٹے

اندھیرے کے بستر پہ خوابیدہ ہیں
سرد جھونکے خراہاں ہیں لیکن کوئی چاب اٹھتی نہیں
جیسے شاہی کنیزیں جو ملبوس کے نفرتی حاشیوں کو سمجھالے ہوئے
کانچ کے فرش پر چل رہی ہیں
ستاروں کی آنکھوں میں نیندیں ہیں
رفتار میں ایک ایسا ہواؤ ہے
جیسے فضا سے اترتے ہوئے برف کے زم گارے

پراسرار

آواز سے بے نیاز

اولیں عشق کی دھیمی سرگوشیوں کی طرح

رات خاموش ہے

جیسے اپنے ہی بالوں میں لپٹی ہوئی سائلی سی دلہن

جس کے ماتھے کی افشاں پہ

گالوں کے غارے پہ

ہاتھوں کی مہندی پہ

سینے کے اُڈھے ہوئے عزمِ تخیل پر

اس کے اپنے ہی پیکر کی خوشبو نے

وہ دائرے بن دیے ہیں

جو چھوٹنے سے گھل جائیں گے

رات خاموش ہے

رات کی خاموشی کتنی گہری ہے، کس درجہ بکھیر ہے

کس میں سمیت ہے جو زور کی سانس تک لے سکے

رات کے اس وقار اور پندار کو ٹھیس پہنچا سکے

کس قدر طنطنے لگتی پیاری رعونت سے لبریز ہے رات کی خاموشی

رات کی خاموشی کتنی گہری ہے، کس درجہ بکھیر ہے

رات خاموش ہے

ایک چیخ آسماں سے زمیں تک خراشیں اُگاتی ہوئی

چار جانب لپکتی چلی جا رہی ہے

ہوا کا بہاؤ اُبلھنے لگا ہے

ستارے لرزنے لگے ہیں

خود اپنے ہی بالوں میں لپٹی ہوئی سانولی سی دلہن

ٹوٹتی نیند کی ڈوریاں اپنی پلکوں سے چنتی ہوئی

چونک اُٹھی ہے

خموشی کی گبھیرتا کا بھرم کھل گیا ہے

وقار اور پندار کے آئینوں کی کئی کرسیاں ہر طرف منتشر ہیں

گستاخ آواز کس کی بھتی؟

یہ کون تھا؟

رات کی خاموشی پھڑپھڑانے لگی ہے

شبنوں کے ورق پختے اور بجتے ہوئے ہر طرف اڑ رہے ہیں

یہ راتیں یہ دن

اور یہ شاہیں، یہ صیہیں،
گھٹائیں اُڑتی ہوئی اور چھٹتی ہوئی
بجلیاں چل رہی — بجھ رہی ہیں
کڑک ہے

چمک ہے

ورق اُڑ رہے ہیں
ورق بھٹم گئے ہیں
سکوت — ایک گمبیر گہرا سکوت —
اک پُراسرار سناٹا
اک بار پھر رات خاموش ہے

رات کی خاموشی میں

بہت دُور سے

نہند میں چُوراک آواز آنے لگی ہے
اس آواز میں رات کی خاموشی کا شکستہ وقار
ایک ٹوٹا ہوا طنطنہ

زخمِ آلود خود استادی

پکار

احتجاج

اور جانتے کہاں کا تاثر ہے

آواز آنے لگی :

تم نہیں جانتے

تم جو ناموس و عصمت کی چھپاتی میں آزادیوں کے علم کاڑتے ہو

مجھے تم نہیں جان سکتے

سیاست کے بازار کی غیس کو کون پہچان پائے

کسے دھیان آئے

کہ میں کون ہوں

قوم کے رہنما

میری تقدیس کو بیچ کر

اک نئی جنگ

اک تازہ سبداگری کے لیے

پھر سے تیاریاں کر رہے ہیں
میں اس شور میں آج کس کو پکاروں

بتاؤں گے
کس کو آواز دوں

کس سے یہ راز کہ دوں

کہ میں مذہب و نسل کے چند رنگیں غباروں کے بدلے میں بھی ہوتی

ایک عورت ہوں

بیٹی ہوں

بیوی ہوں

ماں ہوں

بہن ہوں

میں اک مغویہ ہوں !“

فن پرانے فن

ابھی تو ڈوب رہی ہے لہو میں راہِ حیات
ابھی حکایتِ عشق و جمال کون سے
عظیم ادب کے نقیبو!
بڑے ادب کے مرغبو!
مجھے بھی یاد ہیں وہ خواب ناک افسانے
جو اس جہاں سے بہت دُور اک جزیرے پر
پنپ رہے ہیں گھنی چھتریوں کے سائے میں
گر یہ ٹھو کریں کھاتا ہوا غریب انسان
نتی شکم ہے، تہی دست ہے، تہی دل ہے
بڑے ادب کے بجائے بڑا سوال یہ ہے
کہ اس کے ہاتھ سے نوپے ہوئے نوالوں کو
کوئی نگل نہ سکے

نگل کے تو یہ بن جائیں ایسے انگارے
جنہیں نگل نہ سکے

تمہیں ”دوام“ سے مطلب، مجھے عوام سے کام
فقط عوام کے دم سے ہے زندگی کو دوام
مگر یہ دور — یہ اس دور کے غریب عوام

اناج اگائیں مگر احتیاج کے ہاتھوں
زباں سلگتی سلاخوں پہ دھکے مرجائیں
عظیم ادب کے نقیبو! مجھے اجازت دو
کہ میں تمہاری اولوالعزمیوں سے کترا کر
حقیقتوں سے نبرد آ رہا ہوں، جب تک
عوام کو بھی ہمارا ”دوام“ راس آئے
ابھی حکایتِ عشق و جمال کون سُنے
ابھی تو ڈوب رہی ہے لہو میں راہِ حیات

از آفت

ہم کہاں سے چلے تھے؟
کہاں جائیں گے؟

ہم کہاں جائیں گے؟
ہم عناصر کے طوفاں میں
تنگوں کی مانند

جانے کہاں سے چلے تھے؟
کہاں جائیں گے؟
ہم کہاں جائیں گے؟

اس قدر یاد ہے
ہم نے چشموں میں جب اپنے پیکر کی عریائیاں دیکھ پائیں
تو مارے ندامت کے بھاگے
گھنی جھاڑیوں میں چھپے

اور گچھاؤں میں دبکے رہے

ایک مدت کے بعد

اپنی عربابیوں کے تصور سے مامون ہو کر اُٹھے

اور لپکتے ہوئے پھر سے چشموں پر آئے

تو مارے جیا کے سمٹتے ہوئے

ہم نے لمبو ترے سبز پتوں میں اپنے بدن کو چھپایا

افق سے مگر ایک آنکھ اُٹھی

جس نے پتوں کے بلبوس پر تندلیجا کر دی

اپٹتے ہوئے سبز پتے بنھالے ہوئے

لڑکھڑاتے ہوئے پھر سے چشموں پر آئے

تو مارے ندامت کے ہم نے خلاقل میں ان قوتوں کو ٹٹولا

جو انسان کو ستر پوشی سے محروم رکھنے کی خواہش ہیں

اس درجہ سنجیدگی سے

پکیتی جھپٹتی رہیں

کون ہیں وہ ؟

کہاں ہیں ؟

کہاں ہیں ہمارے ارادوں کے قاتل
انگوں کے دشمن ؟
کہاں ہیں ہمارے شعور و غرور کو کھلونوں کی مانند چکرنے والے ؟
تڑپتے ہوئے
بلبلاتے ہوئے
ہم نے دریادوں سے
کوہساروں سے
نیلے سمندر کے چنگاڑتے پانیوں سے
ہواؤں سے
مبہم خلاؤں سے
تاروں سے
عرش بریں کی بہاروں سے پوچھا
مگر باز گشت اک الم ناک سناٹا بن کر
ہمارے تخت پر کڑھی کے جالے سے غبتی رہی
اور ہم بدلتوں تک بٹکتے رہے
سر پہ پڑ ہول بادل گرہتے رہے

بجلیاں ہر طرف بجھاتی رہیں
آندھیاں چار سو پچ کھاتی رہیں
دندانہاتی رہیں

وہو پ کھٹنے ال او جھلاتی رہی
راستوں پر جہنم سجاتی رہی

چچھاتی رہی

بم عناصر کے طوفان ہیں
تنگوں کی مانند اڑتے رہے
اور ٹوٹے ستاروں کو چھتے رہے
یک زباں ہو کے ہم پوچھتے تھتے
ہمارے کھٹاتے ہوئے ہم نصیبو!
کہو

ہم کہاں سے چلے تھتے؟
کہاں جائیں گے؟
ہم کہاں جائیں گے؟

اس قدر یاد ہے،
جب ہمارے تجسس نے تھک کر پروں کو سمیٹا
تو یہ ڈر خیالات میں سرسریا
کہ ہم اتنے بے مایہ ہیں
بے حقیقت ہیں

بے دست و پا ہیں
کہ رکنے کی کوشش کریں
تو عناصر کی طغیانیاں آدھمکتی ہیں
اور یوں نجاتی ہیں ہم سب کو
جیسے بھتور ہیں گھنسی سپیاں !
جانے وہ کون ہے

جس کے ہاتھوں میں باگیں ہیں مٹی کی

پانی کی

آتش کی

اور اُن ہواؤں کی

جو گنگناتی بھی ہیں

وندھاتی بھی ہیں

جاسنے وہ کون ہے !

اس قدر یاد ہے

ہم نے اک روز سورج کی آتش فشاں سے ڈر کر

خلوص اور محبت سے سجدہ کیا

اور سورج نے ہنس کر

ہماری عقیدت پر زریں شعاؤں کے سہرے بکھیرے

مگر جھپٹنے

ہمارے خداوند کو یوں سمیٹا

کہ جیسے ازل سے یہاں تیرگی کی حکومت رہی ہے

معا چاند روشن ہوا

چار جانب اُجاسے کی نہریں بہانا ہو

مسکراتا ہوا

اور ہم مات کھائی عقیدت کا تابوت لے کر بڑھے

چاندنی میں نہاتے ہوئے

گنگنا تے ہوئے ،
ہم نے سجدے کیے
ہم نے مالاؤں پر چاند کی غفلتوں کے قیدے پڑے
پوچھے تک نہ جانے کہاں تک بڑھے تھے
کہ ناگاہ مشرق سے نیرے آٹھے
اور ہمارے خداوند کے نقری فرغلوں میں اُلجھ کر بیٹھے
تو نہ وہ نور تھا اور نہ انداز تھے
بس خداوندِ حشا اور کی مانند
اک مضحل راؤ تھے

اس قدر یاد ہے
ہم فنا کے تصور سے مبہوت تھے
جو خیالات تھے ، غیر مربوط تھے

کون ہیں ہم ؟
کہاں سے چلے ہیں ؟
کہاں جائیں گے ؟
ہم کہاں جائیں گے ؟

قافلے کی قیادت بقا جاتی ہے
مگر ہم فنا کے جزیروں پہ
ان ناریل کے درختوں کی مانند استاد ہیں
جو گر جتن ہوئی تند آندھی کے ریلے میں
جھکتے ہیں اور ٹوٹ جاتے ہیں
تہمایوں کے سمندر پہ
کچھ بلبلے
مکھڑھڑاتے ہیں
اور پھوٹ جاتے ہیں
اور کائنات ایک چکر میں بے سُرور و اں ہے
نہ جانے مسافہ کی منزل کہاں ہے !

میں یاد ہے
مگر کھٹکتے کھٹکتے چٹانوں میں اسے
چٹانیں جو روزِ ازل سے
انہی زاویوں پر کھڑی تھیں

جہاں اج کو تخلیق کی قوتوں نے جمایا !

یہی ہے ،

ہمارے تصور کی منزل یہی ہے

یہیں ہے

ہمارے خیالات و ارقہ قسمت کا مبدیہ یہیں ہے

چٹانوں کے پردوں سے احصام یوں جھانکتے تھے

کہ جیسے ہمارے تجسس کی ناکا میوں سے پریشاں بھی ہیں

اور شاداں بھی ہیں

جیسے دو شاخہ تیشوں کی اک چوٹ سے

وہ لپک کر چٹختی چٹانوں سے نکلیں گے

اور جاودانی سکوں کی ہشتوں میں لے جائیں گے

زندگی کے مزے آئیں گے

لیکن اک رات

جب ساری دھرتی تڑپنے لگی

کو ہزاروں پہ آتش بھڑکنے لگی

اور بگچلی ہوئی موت

لاوے کی صورت میں بہنے لگی
ہم سے کہنے لگی
”اب کہاں ہیں وہ سنگیں خدا؟
مندروں کے دلارے
سہارے تمہارے!
نواسے ہمارے!“

بلاؤ انہیں
جادوئی سکوں کی یہ جنت دکھاؤ انہیں!“
تو اچانک ہمارے خداؤں کی لاشوں ہیں
اک اور بھی لاش وحم سے گری!
وہ سکوں لٹ گیا
جو ہزاروں برس کی ریاضت سے حاصل کیا تھا

مگر اس قدر یاد ہے
ہم نے ”محسوس“ سے ”غیر محسوس“ کی سمت دیکھا
کہ شاید دھند لکوں کی اس سردی خامشی ہیں

ہمیں اپنے دکھ کا مداوا ملے
کوئی ملجی وادوی ملے
کوئی ایسی حقیقت
جہاں چند لمحے اماں مل سکے
جو یہاں اتنی نایاب ہے
تو وہاں مل سکے
ہم نے مرنے کے محلوں کو بلور کی مشعلوں سے سجایا
خیالوں کا معبد بنایا
الوہی بجلی سے مرعوب و مغمور ہو کر اُسٹے
اور انسانیت کے خیاباں میں
بم گھومتے گنگنا تے چلے جا رہے تھے
کہ رستے ہیں اک آئینہ جھلملایا
پک کر اٹھایا
تو روزِ ازل کی طرح اپنے پیکر کو عریاں ہی یایا !
ندامت کے مارے
مدن کے غاروں میں

تہذیب کی گھاٹیوں میں
قانون لطیفہ کی لہروں میں
چھپتے ہوئے اور دیکھتے ہوئے
ہم مساوات کے گلشنوں میں جب آئے
انہوت کے پتوں سے پیکر کی عریانوں کو چھپایا
حقیقت کا طوفان لیکن ہمارے تعاقب میں آیا

مگر آج
ہم آخری بار
اپنی پراسرار دنیا کی ان قوتوں سے نمٹنے چلے ہیں
جو روزِ ازل سے
ہمیں ستر پوشی سے محروم رکھنے کی خواہش ہیں
اس درجہ بیخبدگی سے
پکستی جھپٹتی رہی ہیں

خزاں کے پھول

نہیں پت جھڑ میں شہنشاہ کا نشان ملا
”عاجبوا! پھول! کہتے ہوئے، سنتے ہوئے پھول!
مابدولت کو یقین ہے کہ خزاں کے باد صنف
مملکت کے کسی گوشے میں چمن کھلتے ہیں
آج سلطانہ عالم کے لبوں کی سُرخ
اتنی گہری ہے کہ دل پر بھی گسان گل ہے
ہم شہستانِ شہی میں نہیں رکھیں گے قدم
بسترِ قاسم و سنجاب ہمیں ڈس لے گا
گو سجایا ہے کنیزانِ قاسم نے اس کو

اس کی پھیلی ہوئی باہوں میں ہے ذنبِ آباد
 غبر و غور بھی ہے، بادِ کُلِ فِتنام بھی ہے
 شک ہے، عطر ہے، شمعیں ہیں، مگر پھول نہیں
 پھول لاؤ کہ چمکتے ہوئے پھولوں کے بغیر
 ہم شب و صبح کا اعلان نہیں کر سکتے
 اور سلطانِ عالم کے لبوں کی سُرخِ
 اتنی گہری ہے کہ دل پر بھی کھانِ گل ہے !

شام کو دھول اُڑاتے ہوئے لوگوں کا ہجوم
 پھول ہی پھول سمیٹے ہوئے آپہنچا ہے
 قصرِ شاہی کے چمکتے ہوئے زینوں پر سے
 مسکراتے ہوئے سلطانِ جہاں اُترے ہیں
 اور سندان کی مہکتی ہوئی چلیں کے اُدھر
 آج سلطانِ عالم کے لبوں کی سُرخِ
 اتنی گہری ہے کہ ہر شے پر کھانِ گل ہے !

گوئی اٹھی چار طرف حجبِ اعلیٰ نہ صبرا
”عاجبوا! پھول سیمپٹو کہ شہنشاہِ جہاں،
اپنے ستدام کو دیدار کی دولت بخشیں!“

اور پھر علیٰ الہی نے یہ ارشاد کیا:
”مابدولت کو خوشی ہے کہ نمک غواروں نے
عینِ بیتِ جھڑیں بہاروں کا سماں باندھ دیا
مابدولت کو مگر اس پر تعجب ہے ضرور
اتنے انبار سے مہکار کہاں غائب ہے!“

ایک بیک دھول اڑاتے ہوئے لوگوں کا بھگا
ایک زباں ہو کے بڑے کرب سے پھنکا رہتا ہے
”آسماں جہاں شہنشاہ کا اقبال بلند!
ہم نے تپتے ہوئے صحراؤں کو دن بھر چسپاں
ہم نے ٹیلوں کے کلیجوں میں اتر کر دیکھا

ہم نے تجھے ہوئے پرست میں دراڑیں ڈالیں
 ہم نے پت جھڑ کو خدا مان کے سجدے بھی کیے
 لیکن اک پھول کی پتی بھی نہ پالی ہم نے
 اور اب جاں کی اماں پائیں تو یہ غرض کریں
 شاہِ ذی جاہ کے بھیجے ہوئے کارندوں نے
 عین پت تھیں بہاروں کا سماں باندھ دیا
 اور کوڑوں کے نواز سے جو گل کھلتے ہیں
 رنگ دے سکتے ہیں، ہر کار نہیں دے سکتے۔“

میں تمہارا ہوں

تم کہاں ہو؟

کہاں ہو مرے ساتھ؟

میں محبت کی ناکامیوں کے دھندلکوں میں لیٹا ہوا

اس بلندی پہ آکر رکا ہوں جہاں

زندگی اس کا ایک موتی ہے

جس کے لیے لمس بھی موت ہے

آگہی بچوں کی ایک نازک سی پتی ہے

جس کے لیے زندگی بار ہے

حسن خوشبو کا جھونکا ہے

اُڑتے ہوئے وقت کے بازوؤں سے لپٹا ہوا!

عشق پرواز کے روپ میں ایک افتاد ہے!

کائنات اک کھلوتا ہے

جو گھومتے گھومتے تھک چکا، تھوڑا چکا ہے!

بدھنر دیکھتا ہوں، فضا ہے۔ خلا ہے
 فضا کا سکوتِ مسلسل صدا بن رہا ہے
 خلا کا پراسرار سننا بانگِ دراز بن رہا ہے
 مگر سمت اس کی معین نہیں

نغم کہاں ہو، کہاں ہو مرے ساتھ

نغم صدا دو، صدا دو مرے ساتھ

میں اکیسلا ہوں

گم کردہ رہ ہوں

بچاؤ مجھے

آج اُس زندگی کے مناظر دہاؤ مجھے

جس میں مزدور کی ضرب شعلے اگاتی ہے

پتھر کو سونا بناتی ہے

اور ایک خاموش سندریا بن کر

موتِ رخ کی تخریر میں ڈوب جاتی ہے

(اور ارتقا کے درپے میں نورِ بحر کی طرح جھلکتی ہے)

اُو مَرے سا تھیو !

مجھ کو کھیتوں میں لے جاؤ

دہتھاں جہاں زندگی کاشت کرتے ہیں

چپ چاپ مہرتے ہیں

اوراقِ تاریخ پر دھول بن کر اُترتے ہیں

(اور اک انساں کے صحراؤں پر پھول بن کر اُترتے ہیں)

مجھ کو بچاؤ مَرے سا تھیو

مجھ کو زخموں کی دنیا میں لے جاؤ

نہتے فرشتوں کی لاشوں کے انبار میں

بیشیوں اور بہنوں کے بازار میں

اُن دیاروں میں

جن کی چمک عارضوں سے بچوڑی گئی

جن میں فرعون و ہامان بستے ہیں

انسان کے کھیس میں چند شیطان بستے ہیں

وانتوں میں انسانیت کا کلیجہ دبائے ہوئے

اپنے چہروں پہ ماحول و مذہب کا غارہ لگائے ہوئے

زندگی جس جگہ اک مسلسل مشقت ہے
اور آگہی ایک کانٹا ہے
جو ہڈیوں میں اترتا چلا جاتا ہے
مگر ٹوٹتا ہی نہیں !

اسے مرے ساتھ
مجھ کو آواز دو
مادرائی دھند لکوں میں لپٹی ہوئی
ذوق و وجدان کی رفتوں سے اتارو مجھے
اب لہو اور پسینے کی دنیا میں لاؤ مجھے
اصل میں —

آج اس کہ میں کوئی شے چرمائی تھی
کچھ اس طرح کی اک آواز آئی تھی
جیسے کوئی آبگینہ چسپائے !
مجھے ہر طرف مشعلیں سی نظر آئی تھیں
جن کی لاکھوں دریدہ زبانیں

اندھیرے کو یوں چاشت پھر رہی تھیں
کہ جیسے ستاروں کا انبودہ، نگاہ، بیلغار کر دے
افق تا افق تیرگی دھجیاں بن کے اُڑنے لگی
مشعلوں کے جلو میں کسی قافلے نئے
درانتی درانتی سے ٹکرا رہی تھتی
فضا گار رہی تھتی !
خلا گار رہی تھتی !
یہی گیت ہے جس نے میری محبت کی نیندیں اُڑائیں
یہی گیت ہے
جس نے وجدان کے مرمریں گنبدوں پر
وہ ضربیں لگائیں
کہ میں اس پُر اسرار خلوت میں
گھبرا رہا ہوں
بلندی پر ہوں
قافلوں سے مگر کتنا پیچھے جا رہا ہوں !

پکارو مجھے

ساتھیو اس بلندی سے آکر امارو مجھے
کارواں آدمیت کے آگے بڑھتے جا رہے ہیں
مجھے ساتھ دینا ہے ان خود نگر قافلوں کا
جنہیں اپنی قوت پر ایمان ہے

جن میں مزدور ہیں اور دہقان ہیں
جن میں انسانیت کے محافظ ہیں

جو صرف انسان ہیں
جن کے ہاتھوں پر مٹی ہے
بالوں میں تشکے ہیں

ہونٹوں میں پیاس ہیں
لبوس پر سرخ دھبے ہیں
آنکھوں میں قمیڈل کی جھلماہٹ ہے
اسے ساتھیو

اس پر اسرار سناٹے ہیں گونجتی گنگنائی جونی
کس کی آہٹ ہے؟

یہ کتنی صدیوں کا روند اٹھوا آدمی ہی نہ ہو

ساتھیو!

یہ مرے کھوج میں خود مری زندگی ہی نہ ہو

میں بلندی سے تنہا اُترنے لگا ہوں

پلٹ کر ذرا مجھ کو پہچان لو

میں تمھارا ہوں

تم میں سے ہوں

آج سے زندگی کا پجاری ہوں

محنت کشوں کی جبینوں کی تابندگی کا پجاری ہوں

انسانیت کے مقدّر کی رخشندگی کا پجاری ہوں

میں زندگی کے لیے اپنے فن کا فسون نذر لایا ہوں

تابندگی کے لیے اپنا خون نذر لایا ہوں

رخشندگی کے لیے اپنا سوزِ دروں نذر لایا ہوں ہیں

وقت

سربراہ اور وہ صنوبر کی گھنی شاخوں میں
 چاند بتور کی ٹوٹی ہوئی چوڑی کی طرح اٹکا ہے
 دامنِ کدہ کی اک بستی میں
 ٹمٹماتے ہیں مزاروں پہ چراغ
 آسمان سرسئی فرغل میں ستارے ٹانکے
 سٹجا جاتا ہے، جھکا آتا ہے
 وقت بزار نظر آتا ہے!

سربراہ اور وہ صنوبر کی گھنی شاخوں میں
 صبح کی نقریٰ تنویر چمک جاتی ہے
 دامنِ کدہ میں بکھرے ہوئے کھیت
 لہلہاتے ہیں نو دھرتی کے تنفس کی صدا آتی ہے

آسمان کتنی بلندی پر ہے اور کتنا عظیم
نئے سورج کی شعاعوں کا مصفا آئینہ
وقت بیدار نظر آتا ہے !

سربراہ آوردہ صنوبر کی گھنی شاخوں میں
آفتاب ایک الاؤ کی طرح روشن ہے
دامن کوہ میں چلتے ہوئے ہل
سینہ دہر پر انسان کے جیروت کی تاریخ رقم کرتے ہیں
آسمان تیز شعاعوں سے ہے اس درجہ گداڑ
جیسے چھوٹے سے بچھل جائے گا
وقت تیار نظر آتا ہے !

سربراہ آوردہ صنوبر کی گھنی شاخوں میں
زندگی کتنے حقائق کو جنم دیتی ہے
دامن کوہ میں پھیلے ہوئے میدانوں پر

ووقتِ تخلیق نے انجائز دکھائے ہیں لہو اگلا ہے
آسماں گردشِ ایام کے ریلے سے ہر ساں تو نہیں
خیر مقدم کے بھی انداز ہو کر تے ہیں
وقت کی راہ میں موڑ آتے ہیں، منزل تو نہیں آ سکتی !

۱۹۴۹ء

آخری فیصلہ

میری معصوم بیٹی کا اجلا ششم
جیسے شبنم کے قطرے ہیں خورشید کا اولین گل جائے !
میری بہنوں کی آنکھوں میں پاکیزگی کی چمک
جیسے برخوں سے آراستہ پرنتوں میں ستارے اتر آئیں !
میری بیوی کے چہرے پر تخلیق کے دلوں پرورش کے عزائم
جیسے دھرتی کے شاداب سینے پہ گندم کے اکھوے !
میرے بھائی کے ہاتھوں کی مانوس گرمی
جیسے سرما کی بھگی ہوئی صبح میں دھوپ مل جائے
میری ماں کا بڑھاپا خلوص اور محبت کا بارِ امانت اٹھائے مجھے
ڈوبے چاند کی چاندنی، سوکھتے گشتوں کا تعطر !
میرے ابا کی تربت پناور میں ڈوبی ہوئی
جیسے اڈے ہوئے بادلوں میں نہاں مہر تاباں !

میرے احباب کی دند تانی ہوئی محفلیں
جیسے دریا پٹانوں سے ٹکرا کے مٹتے ہوئے لکھوم جاتے ہوئے، گنگناتے ہوئے!

میرا فن، میری انسانیت، میری تہذیب، میرا تمدن مری زندگی، میری دنیا
میں ان کی بہار آفرینی کا اک خود نگر یا سبیاں ہوں
خزاں ان کی جانب ہزار اپنے پنجر کا سایہ گرائے
نگران میں کلیاں چلکتی رہیں گی، شکوے نہ نکلتے رہیں گے، خیاباں مہکتے رہیں گے
کہ آج ایک انساں کا دل ساری انسانیت کا حرم ہے
آج دنیا میں جتنے بھی انسان ہیں — ایک انسان ہیں
آج ایک آدمی آدمیت مجسم ہے
اور آدمیت کا یہ آخری فیصلہ ہے —
کہ ہم اپنی دنیا کو ویران ہونے نہ دیں گے
ہم نئی جنگِ عالم کا اعلان ہونے نہ دیں گے

نیا ایشیا

(ظلم کے خلاف لڑنے والے فن کاروں کے نام)
۷ فروری ۱۹۳۱ء کو چین میں چیانگ کانگ کی حکومت نے
چھ نوجوان ترقی پسند ادیبوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔
۷ فروری ۱۹۴۹ء کو انجمن ترقی پسند مصنفین لاہور نے ان چھ
فن کاروں کی یاد میں ایک خاص اجلاس منعقد کیا۔ یہ نظم اسی موقع پر لکھی
اور پڑھی گئی۔

زندگی کے ہیولے بنا تار ہا ایشیا
زندگی سے بہت دور جاتا رہا ایشیا
ایشیا ایک ایسا کھلونا رہا جس میں یورپ سدا کوک بھرتا رہا
ایشیا کے ذخیروں میں غلے کے بدلے فرنگی سدا بھوک بھرتا رہا
ایشیا ایشیائی کے ہاتھوں سے پیہم نکلتا رہا
ایشیا ایک ایسے خطرناک سانچے میں ڈھلتا رہا
جس میں مفلس کی پرچھائیں دھجتی سی بن کر لٹکنے لگے
جس میں مجبور کی آہ کا نسا سا بن کر اٹکنے لگے

جس میں وہ بھٹان جائے تو اپنے لہو سے گلستانِ شاہی سجاتا پھرے
جو بھی انسان جائے وہ انسانیت کی ہزیمت کا پرچم اڑاتا پھرے

جس میں بچے کی چیخیں کھنکنے لگیں
جس میں عورت کی آہیں چھنکنے لگیں
جس میں بیوہ کے آنسو ٹپکنے بنیں
جس میں غنیمت کے سبے دینے بنیں

جس میں فرد جہانکے توغودا اور عنبر کی خوشبو کا سیلاب گانے لگے
جس کو مزدور چھوٹے تو کرشم اڑیں اور اژدر کی پھینکار آنے لگے
ایشیا اک نہایت خطرناک ساپکھے میں ڈھلتا رہا
ایشیا ایشیائی کے ہاتھوں سے پیہم نکلتا رہا

کون جانے سیاست بہ ایس دعویٰ ارتقا کتنے پانی میں ہے
کون جانے کہ وقت آج ساکن ہے یا حسبِ عادت روانی میں ہے
کون جانے کہ انسان اپنی طہارت کو محکوم رہ کر بھی کھوتا نہیں
کون جانے کہ آدمِ مظلوم کے پاٹوں میں پس کر بھی تابو دہوتا نہیں
کون جانے کہ جب شاخ پر برف جمتی ہے، کوئیل کی تخلیق رکتی نہیں

کون جانے کہ بستے چٹے پانیوں میں کرن ٹوٹ سکتی ہے، جھکنتی نہیں
کون جانے کہ اُجڑی ہوئی وادیاں کن بہاروں کو کتنی ہیں شام و سحر
کون جانے، سپاٹ آسمانوں پر رہتی ہے کیوں تشنہ لب گلشنوں کی نظر
کون جانے تضاد ایک دیرینہ دستور ہے

کون جانے کہ ہر تیرگی میں نہاں نور ہے
کون جانے، شرف آدمیت کا فانی نہیں
کون جانے کہ یہ بیش قیمت صداقت کہانی نہیں
کون جانے کہ راتوں کے دامن میں جو ظلمتیں ہیں ستاروں سے لبریز ہیں
کون جانے کہ سیلاب کی راہ میں سربراہِ رودہ کسار ہمیز ہیں
کون جانے کہ طوفان کی آغوش میں جتنے کاٹے ہیں اتنی ہی کلیاں کٹی ہیں
کون جانے، مٹورخ کی نظروں میں اس وقت محلوں کے سمرائے کلیاں بھی ہیں
کون جانے کہ بھونیل کی چنگاریاں اک فلک رس الاؤ کی نعمت ہیں
کون جانے کہ جمہور کی متین ماضی و حال میں محورِ پرواز ہیں

یہ وہی جانتے ہیں جو احساس کی نرم پوروں سے چھوتے ہیں شخص جہاں
یہ وہی جانتے ہیں جو بھولے نہیں آدھی زار میں آدمی کا نشان

یہ وہی لوگ ہیں جن کو سگّوں کی جھنکار ڈستی نہیں

یہ وہ انسان ہیں جن کی انسانیت اتنی سستی نہیں

یہ وہی وہ لا اُبالی " ہیں جن کی خموشی میں پوشیدہ چیخوں کا طوفان ہے

یہ وہی " سر پھرے " ہیں جنہیں اب بھی انسان کی سرفرازی پر ایمان ہے

یہ وہی ہیں جنہیں نیزا پتوں میں پالا گیا

یہ وہی ہیں جنہیں ٹھیلوں میں اچھا لایا گیا

یہ وہی ہیں جو شاہوں کو نوکِ قلم سے پچھاڑا کیے

یہ وہی ہیں جو غفور و خاقان تک کو لتاڑا کیے

یہ وہی ہیں کہ جن کا لہو مشعلیں بن کے ہر دیس میں جگمگاتا رہا

یہ وہی ہیں کہ جن کا بخارِ دہ نشانِ سفر بن کے رستہ دکھاتا رہا

یہ وہ سردار ہیں جن کے ہاتھوں میں باگین ہیں ایام کی

یہ وہ سرکش ہیں جن کو ستاتی نہیں فکرِ انجام کی

یہ وہی ہیں جنہیں سر بلندوں کا معنوب ہوتا پڑا

یہ وہی ہیں جنہیں ہر زمانے میں مصلوب ہوتا پڑا

یہ وہی لوگ ہیں جن کی ہیبت سے رُوحِ زمانہ لچکتی بھی ہے اور دھڑکتی بھی ہے

یہ وہی لوگ ہیں جن کی تحریریں زندگی لہلہاتی بھی ہے اور بھڑکتی بھی ہے

یہ خدا ایسے ہی فن کار تھے جن کے ہونٹوں پر ریشم کی گرد جھٹنے نہ پائی کبھی
ان کے سینوں سے جو دھار بھوٹی لہو کی وہ رنگ سی کی مانند تھمتے نہ پائی کبھی

یہ وہ اہلِ قلم تھے کہ جن کا تھا معیارِ فن زندگی کی نمائندگی
ظلمتوں کے جگر سے جنھوں نے پوڑی تھی اک غیر فانی درخشندگی

یہ وہی تھے جنھوں نے گراں مایہ جمہوریت کو نہ بیچا کسی امنی ہات میں
یہ وہی تھے جو مینارِ انوار بن کر چمکتے رہے ایک لمبی سیرِ راست میں
یہ وہی تھے جو یورپ کے سوداگروں کو ڈپٹتے رہے —

”ہم نہ بیچیں گے بھولے سے بھی آبروئے وطن“

گنگنائی ہوئی ندیاں ہیں ہماری ہماری ہیں یہ لہلہاتی ہوئی کیفیتیں مسکراتی ہیں
زرِ دہشتی کا ایک ایک دانہ ہمارا ہے، ہم چینیوں کا خزانہ ہے یہ

چاولوں کے اس انبار کو چھوڑ دو، ہم کسانوں کا جلتا پسینہ ہے یہ
ہم کروڑوں کی محنت کو کیوں چند لوگوں کی جھولی میں ڈالیں بھلا

ہم غلامی کے اک نفرتی روپ کا راستہ کیوں نکالیں بھلا

قلبِ جمہور کو بھون کر ایک مرضیافت اڑاتا پھرے!

اور فن کار خوابوں کے اچھے ہونے تانے باٹنے اڑاتا پھرے!

آدمیتِ امانت ہے فن کار کی اور دیانت کا ہے دوسرا نام فن

اور ہمارے دلوں کو ہے اس فن کی تائیدگی و درخشندگی کی لگن
ہم نے اک عزم سے اپنے بلے سے خود اپنی تعمیر کی
جانے کس زعم میں تم سناتے ہو جھنکار زنجیر کی !

یہ وہ آواز تھی جس کو سپہم دبا گیا
یہ وہی آگ تھی جس کو صدیوں بجھایا
یہ وہی سیل تھا جس کے رستے میں کہسار حائل ہوئے
یہ وہی پھول تھا جس کی پوجا یہ گلزار مائل ہوئے
زندگی چار سو پھر پھر اٹھانے لگی
آدمیت معاً مسکرانے لگی

خود شناسی کا سیلاب اس زور سے چین کی سرزمین پر مچلنے لگا
جیسے اک منجھاد و رسا کن سمندر اچانک چٹخ کر اُبلنے لگا
بل کی منتہی پہ جو ہاتھ جھٹکتے رہے، یوں بڑھے جیسے تارے اُڑا رہے گے
گرد آلود پاؤں اُٹھے اس طرح جیسے دھرتی کو ہوار کر جائیں گے
اس تغیر کو تار تار بخداں کی زباں میں بغاوت کہیں
یا ستم خوردہ انسانیت کی زباں میں طہارت کہیں

یہ اس آواز کا ایک اعجاز تھا جس کو پہچ دیا گیا
یہ اسی آگ کا ایک انداز تھا جس کو صدیوں بھجایا گیا
آمریت طہارت کی بدخواہ ہے، آمدیت کو طیش آگیا
یہ وہ نعرہ تھا جو کوچ کر جنبی زر پرستوں کو نیکر آگیا
چھ ادیبوں کو شنگھائی میں تھوڑوں سے اچھا لگتا
فن کی بھڑکی ہوئی آگ پر خونِ فن کا رڈالا گیا

جو زبانیں کہ اعلانِ حق میں کٹیں، احتجاجِ مسلسل نہیں ایک دن
جو کراہیں گلے میں دباوی گہیں، آسماں پوش باد نہیں ایک دن
جو ترانہ کہ تلوار کے وار سے بیچ میں کٹ گیا، اک سبق بن گیا
نمون جو جذب ہوتا رہا خاک میں، صبحِ نو کے افق کی شفق بن گیا
نوجواں فن طرازوں کی رشتوں سے پھوٹی وہ کوئل جو اب ایک گلزار ہے
یہ تعطر جو اٹھکیلیاں کر رہا ہے، اسی گہل کہے ہی کی مہکا رہا ہے
برا غنیم کے فرماؤ اب سمٹ کر بیڑوں کو آباد کرنے لگے
جو کر دڑوں کی فریاد سے بے خبر تھے، زمانے سے فریاد کرنے لگے
یہ انہی چھ ادیبوں کا فیضان ہے

چہن کے ڈرے ڈرے میں پہچان ہے
یہ وہ پہچان ہے جو گجر دم ستاروں میں دیکھا گیا
جو بہاروں سے پہلے اُجڑتے نظاروں میں دیکھا گیا
خونِ ناحق سدا رنگ لاتا رہا
گو مورخ اسے بھول جاتا رہا

خون اور وہ بھی منہلِ قلم کا رکھا، حریت کے صحیفے کا عنوان ہے
خونِ فن کا اصل میں اُمتوں کے شکستہِ متمدن کی پہچان ہے
جس شہادت کا انجام ہے زندگی
اس کا اک دوسرا نام ہے زندگی

اے مرے ہم نصیبو، مرے ساتھیو! اے مرے دوستو! اے مرے
ہم صفیرو، اُٹھو۔
اے روایاتِ محکومیت کے روپلی گرتھو! اُٹھو! پتھر کے اسیر، اُٹھو
دیکھو دیکھو، ہری ڈالیوں پر چمکتے ہیں پھولوں کے تارے، اُٹھو
دیکھو دیکھو، ہرن ہر طرف دشت میں بھر رہے ہیں طرارے، اُٹھو
دیکھو دیکھو، وہ خورشید افق پر بٹک کر خدا جانے کیوں مکرانے لگا

دیکھو دیکھو، سنہری دھندلکا بہت دور بہٹ کر یہیں کو بلائے لگا
 ہم مساوات کے جب علمدار ہیں کیوں وہی ہیں نشیب و فراز جہاں
 جب ہمیں آشیاں کی بنا ڈالتے ہیں، ہمیں سے گریزاں ہے کیوں آشیاں
 جب ادب زندگی کا اک آئینہ ہے تو یہ آئینہ ہر آدمی کو دکھاتے چلو
 جب کوئی نقشِ باطل نظر آئے تم کو تو اس کو خود اپنے لہو سے مٹا کر چلو
 خونِ فن کار بچو لوں سے بڑھ کر حبیب اور بہاروں سے بڑھ کر عطرِ فشاں
 خونِ فن کار میں ہیں تمام آدمیت کی سب نو دہید و انگلیں واں
 اسے رفیقو، تمہی سے فنا گاہِ عالم میں رنگِ دوام آئے گا
 اب تمہارے لہو کا جو قطرہ گرے گا وہ نسلوں کے کام آئے گا
 پھر افق کی کماں میں تناؤ سا ہے

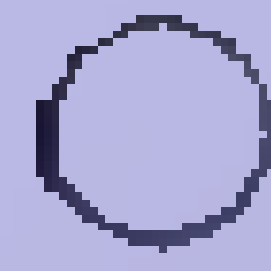
قلبِ انساں میں پھر ایک گھاؤ سا ہے
 ایسا منتظر ہے کہ انسانیت اس کے رمنوں میں گانے لگے، چہانے لگے
 آؤ آؤ، قدم بویں اٹھاؤ، کہ لاکھوں کروڑوں شہیدوں کی محنت ٹھکانے لگے

(۵)

غزلیں

اڑاں نہاں کہ بجا فطر رسید صوتِ حلیم

فضائے سلیمہ ز شوقم ہنوز پم ز صداست



صبح میں دیکھتا ہوں شام کے آثار ابھی
زیت ہے میرے لیے منتقل آزار ابھی

میں جسے شرطِ ادب کہتا ہوں، تو فرطِ حیا
عشق اور حسن میں حائل ہے وہ دیوار ابھی

راہیں لٹ سی گئیں مٹ سے گئے قدموں کے نقش و نشان
سُن رہا ہوں تری پازیب کی جھسنکار ابھی

تیرے پیکر کے تصور سے اخزاں کے باوصف
شاخِ گلِ صحنِ گلستاں میں بسے گلِ بار ابھی

پریشاں کب سے فضا میں ہے مری مشیتِ غبار
تیری آنکھوں کے ثوابت نہیں ستیار ابھی

کشتِ ویراں ! ابھی برسات کی رُت باقی ہے
بدلیاں جھوم رہی ہیں سرِ کہسار ابھی

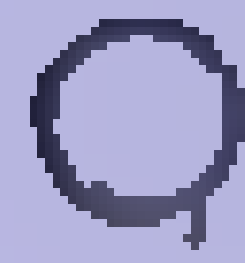
ابھی انسان کو مانوس زمیں ہونا ہے
نہرو مہتاب کے ایواں نہیں درکار ابھی

کتنے ساگر ہیں سنبھالے ہوئے ناسفہ گُسر
کتنے سرار ہیں آمادۂ اظہار ابھی

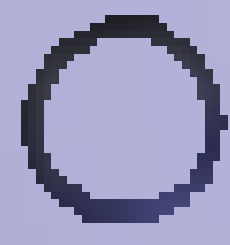
ضبط، اسے شوخی گفتار، سنبھال اور سنبھال
ڈھل رہا ہے مرے احساس میں کدِ ارا ابھی

ابھی نسلوں کے اک انبوہ میں محبوس ہوں میں
آدمیت کے تقاضے نہیں سب ارا ابھی

مردۂ حریت منکر سنانے والو !
کتنے منصور ہیں موجود سرِ دار ابھی ! مئی ۱۹۴۷ء



اگر حضور ابھی مائلِ ظہور نہ تھے
 تو تشنگانِ محبت بھی ناہیور نہ تھے
 افق کی دُھند میں لپٹے ہوئے چراغ ہے یہ
 وہ دن جب آپ کے اندازِ پرغور نہ تھے
 جزا تو خیر، سزا کے لیے ترستے رہے
 غلامِ آپ کے اتنے قویٰ حضور نہ تھے
 پس نقابِ مری بے بسی پر تھقہ زن
 میں جانتا ہوں کہ تقدیر کتنی حضور نہ تھے
 رسائی اصل میں ہے انتہائے شراری
 مسافرانِ محبت تھکن سے چور نہ تھے
 مرے نصیب کو کیوں تاجِ نجوم کیسا
 اگر نجوم مری دسترس سے دُور نہ تھے
 مصلحین کا ہنس کر نہیں بدیم۔ مگر
 کسی کے بد نظر خشن کے امور نہ تھے



بگاڑ ہو کہ سناؤ، عجیب تیرے سبھاؤ

نگاہوں میں ہیں بلوے تو ابروؤں میں سناؤ

گجر بجا ہے سہانا، مگر کرو نہ بہانا

جھکا ہنسنے دکھاؤ، بچھا چراغ جلاؤ

اگر گھٹنا ہو اندھیرا، اگر ہو دور سویرا

تو یہ اصول ہے میرا، کہ دل کے دیپ جلاؤ

اجڑ رہے ہیں گھرانے، بدل رہے ہیں زمانے

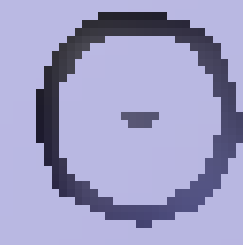
لیک رہے ہیں دانے، اُتار ہو کہ چٹھاؤ

خدا کے لب پہ ہنسی ہے خدائی جھوم رہی ہے

تمھاری بات چلی ہے، مری حسین خطاؤ

ادھر شباب کا مس ہے، اُدھر شراب کا رس ہے

قدم قدم پہ نفس ہے، ندیم دیکھتے جساؤ



مرے سبویں مری زلیبت کا لہو تو نہیں!
کہیں مزاج زمانہ بہسانہ جو تو نہیں!

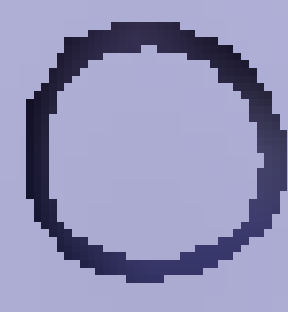
ندی کی رو میں رواں ہے جو ایک برگِ کلاب
کہیں شباب کا ایوانِ رنگِ بو تو نہیں!

مچل مچل کے اُبھرتی ہے جب چراغ کی لو
میں سوچتا ہوں کہ ان لرزشوں میں جو تو نہیں

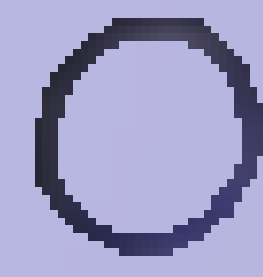
یہ سب درست، شبِ ہجر کی سحر تو ہوئی
مگر شفق میں مرا خونِ آرزو تو نہیں

افق کی سمت تو قرون سے چل رہا ہے نیم

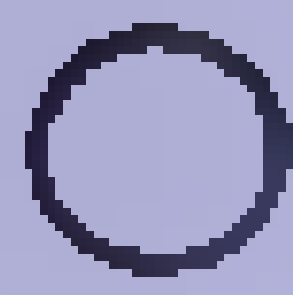
کہیں یہ راہِ نہا مجھ سا راہ جو تو نہیں فردری ۱۹۴۷ء



ابھی نہیں اگر اندازہ سپاس ہمیں
تو کیوں ملی تھی بھلا تائب التماس ہمیں
افق افق پر نقوشِ قدم نمایاں ہیں
تلاش لائی کہاں سے تمھارے پاس ہمیں
کبھی قریب سے گزے بدن چرائے ہوئے
تو دور تک نظر آتے رہے اداس ہمیں
جو ہو سکے تو اس ہیشہ پر نگاہ کرو
ہماری آس جہاں کو، تمھاری آس ہمیں
ڈبو چکا ہے امنگوں کو جس کا سناٹا
بلار ہا ہے اسی بزم سے قیاس ہمیں
یہ پوچھنا ہے، کب آدمِ زمیں پُترے گا
جو لے چلے کوئی کمال، خدا کے پاس ہمیں
یہیں ملیں گے تمھیں کھول بھی ستارے بھی
بنارہی ہے دلاویزی لباس ہمیں



میں کب سے گوش بر آواز ہوں پکارو بھی
 زمین پر یہ ستارے کبھی اُتارو بھی
 مری غیور مہنگو، شباب فانی ہے
 غرورِ عشق کا دیرینہ کھیل ہارو بھی
 سفینہ محو سفر ہو تو نار سیدہ نہیں
 قدم قدم پہ کنارے ہیں تلم سدھارو بھی
 مرے خطوط پہ جمنے لگی ہے گردِ حیات
 اُداس نقشِ گرو اب مجھے نکھارو بھی
 بھٹک رہا ہے دھندلوں میں کاروانِ خیال
 بس اب خدا کے لیے کا کہیں سنوارو بھی
 مری تلاش کی معراج ہو تم بھی لبِ کین
 نقاب اٹھاؤ، نشانِ سفر اُبھارو بھی
 یہ کائناتِ ازل سے سپردِ انساں ہے
 مگر ندیمِ اتم اس بوجھ کو سہارو بھی



لبوں میں نرم بسمِ رچا کے گھل جائیں
خدا کرے مرے آنسو کسی کے کام آئیں

جو ابتداءے سفر میں دے بھبھائیٹھیں
وہ بد نصیب کسی کا سراغ کیسا پائیں

تلاشِ حق کہاں لے چلی، خدا جانے
امنگ بھتی کہ فقط زندگی کو اپنائیں

تمام میسکہ سنان، بیگسارِ اداس
بیوں کو کھول کے کچھ سوچتی ہیں مینائیں

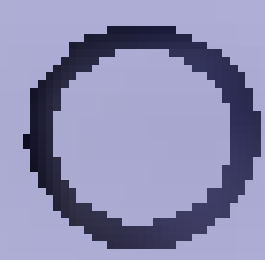
بلا رہے ہیں افق پر وہ زرد روئیے
کہو تو ہم بھی فسانوں کے ازہو جائیں

نہ کر خدا کے لیے بار بار ذکرِ ہشت
ہم آسمان کا مکرر فریب کیوں کھاتیں

نہیں نہیں، ترے عرفان کا سوال نہیں
جو اذن ہو تو حدِ آگہی سے بڑھ جائیں

ندیم کو بھی تو مڈ بھیر کی مہر نہ تھی
اس اتفاق پہ آپ اس قدر نہ شرمائیں

۱۹۳۶ء



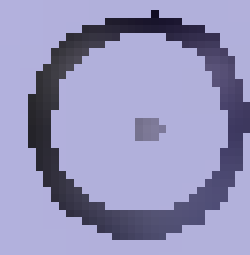
یہ رزم گاہِ عینا صرعی کے کام آئے
خدا کرے مرے بس میں ترا نظام آئے

شباب، گردِ سفر — زندگی، فریبِ نظر
تری تلاش میں ایسے کئی مقام آئے

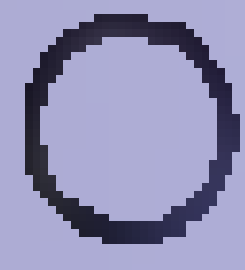
شکستہ پر ہے ابھی فلسفہ اسیروں کا
قفس کو توڑ کے نکلے تو زیرِ دام آئے

سمجھ میں آنے سکا یہ طاسِ لیل و نہار
کہ دن طلوع نہ ہو پائے اور شام آئے

نہ جانے کون سا آدم ہے آپ کا معیار
کہ ہم تو عرشِ چربا کر بھی نام آئے

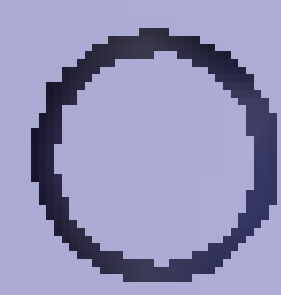


فریب رنگ عیاں ہے ، جدھر نگاہ کروں
ضمیر پاک ، بتا ، کس کے دل ہیں آہ کروں
نئے چراغ جلا لوں ، مگر یہ غمِ سیم
کہ شمع کشتہ سے ہر حال میں نیاہ کروں
مجھے وہ کیف گوارا نہیں جو فانی ہو
کوئی بتائے کہ اب کون سا گناہ کروں
کھلی کھلی کی رگوں میں رواں ہے میرا لہو
کسے گلے سے لگاؤں ، کسے تنہاہ کروں
یہ جرم ہے کہ میں کہ دوں پرست کیوں نہ ہوا
جو اذن ہو تو ترے حسن کو گواہ کروں
یہ آرزو ہے کہ تیری پناہ کو تج کر
میں تیرے لطف و کرم کو جہاں پناہ کروں

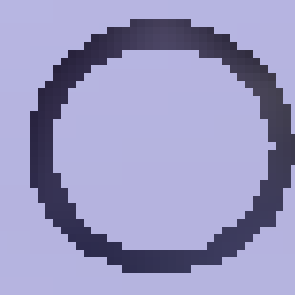


پھر بھیا نک تیرگی میں آگئے
 ہم گھر بننے سے دھوکا کھا گئے
 پائے خوابوں کی خیاباں سازیاں
 آنکھ کیا کھولی، چمن مر جھا گئے
 کون تھے آخر جو منزل کے قریب
 آٹنے کی چادریں پھیلا گئے
 کس تنجائی کا دیا ہسم کو فریب
 کس دھندلکے میں ہمیں پہنچا گئے
 اُن کا آنا دُشتر سے کچھ کم نہ تھتا
 اور جب پلٹے قیامت ڈھا گئے
 اک پہیلی کا ہمیں دے کر جواب
 اک پہیلی بن کے ہر سو چھا گئے

پھر وہی اختر شمارِی کا نظام
ہم تو اس تکرار سے اُٹا گئے
رہناؤ! راست ابھی باقی سہی!
آج سیارے اگر ٹکرا گئے؟
جن کو ہم سمجھا کیے ابر بہار
وہ بگولے کتنے گلشن کھا گئے
کیا رسائیں کلی دعائے اجتہاد
لیجیے! لگے زمانے آگئے
آدمی کے ارتقا کا دعَا
وہ چھپاتے ہی رہے، ہم پا گئے
اب کوئی طوفاں ہی رستے کا سحر
آفتاب اُبھرا تو بادل چھا گئے



دستِ گل چیں میں کھل رہی ہے کلی
میرے جینے سے اس کی موت کھلی
ابتداءِ اسے ذوقِ غم
یعنی طوفان اٹھا تو ناؤ چلی
صبحِ زریں، چتا مہنگوں کی
رات کے ساتھ ہی وہ بات ٹلی
شاخِ تمیز کی بہار نہ پوچھ
برسوں پھولی مگر کبھی نہ کھپلی
چشمِ سرشار میں جیسا چمکی
ساغرے میں چاندنی کی ڈلی
گردشِ چشم ہے کہ گردشِ دہر
پلکیں جھکنے لگیں کہ دھوپِ دھلی
کائنات ایک دشتِ بے انجم
اب کہاں ڈھونڈیے کسی کی گلی



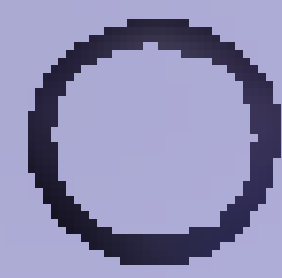
کس میں جو بات ہے وہ کس میں نہیں
اب مرا عشق میرے بس میں نہیں

جس میں گھل جائے خود جبر کس کا وجود
اک وہ نعمت اچھی جبر کس میں نہیں

کس نے ڈھالا تھا پیکر آدم
کوئی لذت اگر ہو کس میں نہیں

کاکلیں کھیلتی ہیں شانوں پر
کائنات اب کسی کے بس میں نہیں

شانِ اظہار آنسوؤں کی ندیم
میری فریادِ دور کس میں نہیں



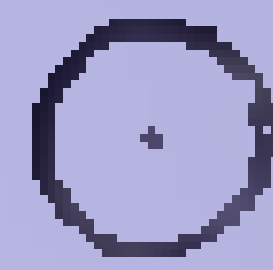
گو مرے دل کے زحسم ذاتی ہیں
ان کی ٹہپیں تو کائناتی ہیں

آدمی شش جہات کا دولہا
وقت کی گردشیں براتی ہیں

فیصلے کر رہے ہیں عرش نشین
آفتیں آدمی پہ آتی ہیں

کلیاں کس دور کے تصور میں
نہن ہوتے ہی مسکراتی ہیں

تیرے وعدے ہوں جن کے شامل حال
وہ مہنگیں کہاں سماتی ہیں



نہاں ہے مجھ پر آہنگ زبر پردہ ساز
ترمی تھکن ہے نرسے اضطراب کی غماز

مرے نیاز کی تکمیل کس طرح ہوگی
اگر میں پانہ سنا تیسری بے رخی کا جوا

یہ تیری چاپ ہے یا میرے دل کی دھڑکن ہے
بہت فریب سے آئی ہے دُور کی آواز

بُرانہ مان، تودہ من سے چن لوں اشک تر
کہ میں ہی تھا تری دوشیزگی کا آئینہ ساز

نرسے غرور میں نہپساں مرا غور شکست
میں تیرے راز نہ کھولوں گا، میرے محرم راز

ابھی کچھ اور سگنا ہے وقت کی نوپ
ابھی نہیں مرے عیبِ زندگی میں گزار

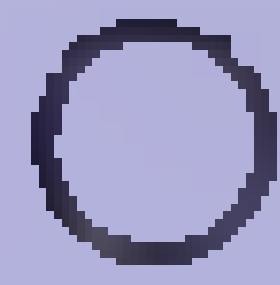
غبارِ اوجِ بصارت - ستارے بارِ نظر
بہت تلیف ہیں احساس کے نشیبِ فراز

کچھ ایسا نرم ہوا میرا ذوقِ خود نگری
مرے لیے مرادِ دشمن بھی ہے مرادِ مساز

ندیم! فلسفہ صبر کو دعائیں دیں
بائیں غریب کشتی، چور سے غریب فواز

اگست ۱۹۴۹ء

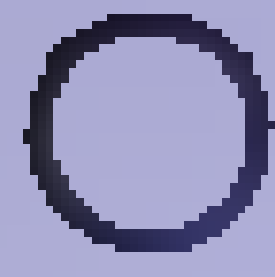
۱۵ / ۱۵
۱۵ / ۱۵



بن ہو، ابر ہو، تیسرے ہوا ہو
پو بھی پھیٹی، طوفناں بھی اٹھا
آج کی طیاں کب چٹکیں گی
چاند بھی ساکن، وقت بھی ساکن
پت جھڑیں کیوں پھول نہ دھونڈے
بیلے سی بل کھاتی ہیں جب
تو نے بول شرما کر دیکھا
میری تنہائی کی دعا ہے
وقتِ سحر بول کلیاں چٹکیں
انساں کا معیار یہی ہے
ویسے نبھتے ہیں، پھول رکھتے ہیں

تو کہتا ہے تارا ٹوٹا

اور اگر آنسو ٹپکا ہوا



افق نہاں ہے تو حسدِ نظر کا ذکر کریں
سارے ڈوب رہے ہیں، سحر کا ذکر کریں

فضا کا ذکر کریں، بحسب و برکا ذکر کریں
بہت بلند ہے فردوس — گھر کا ذکر کریں

صدف کو سامنے پا کر گُسر کا ذکر کریں
نظر کے ساتھ ہی حسنِ نظر کا ذکر کریں

خزاں کو بوئے گل و نسترن سے چھلکا دیں
اگر بہار نہیں، برگ و برکا ذکر کریں

ہمیں تو عظمتِ انساں کو آزمانا ہے
حضورِ فاسفِ خیر و شر کا ذکر کریں

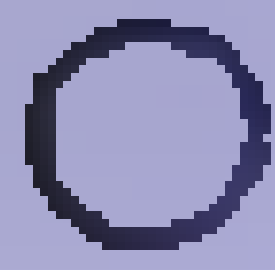
فرار کا یہ تیار روپ ہے، اگر ہم لوگ
چراغ توڑ کے فوراً سہرا کا ذکر کریں

ستارے کون چنے گا بدستِ زخمِ آلود
چلو غبارِ سرِ شکر کا ذکر کریں

اگر نہایت بے چارگی سے چارہ گری
تو کس مہیہ پر زخمِ جگر کا ذکر کریں

تمام عمر کیے چاک دامنی کے گلے
بے عزیم بخیر گری، بخیر گری کا ذکر کریں

مرے نزدیک! مری ذات کو سمجھ کر آپ
مرے کلام کے نقص و اثر کا ذکر کریں



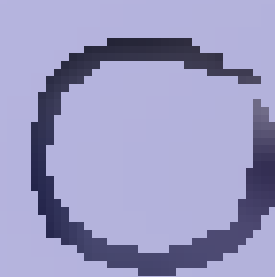
بڑی ماٹوس لے ہیں ایک نغمہ سُن رہا ہوں ہیں
کسی ٹوٹی ہوئی چھاگل کی کڑیاں چُن رہا ہوں ہیں

یہاں اب اُن کے اظہارِ محبت کا گزر کیا ہو
کہ سناٹے کی موسیقی پر بھی کس دھن رہا ہوں ہیں

شبِ دعدہ ابھی تک ختم ہونے میں نہیں آئی
کہ برسوں سے مسلسل ایک آہٹ سُن رہا ہوں ہیں

تصویریں ترے پیر کا سونا گھل گیا ہو گا
ابھی تک لہس کی کیفیت توں میں بھُن رہا ہوں ہیں

خدا کا شکر، احساںِ زمیں مرنے نہیں پایا
تارے چننے نکلا تھا، شرارے چُن رہا ہوں ہیں



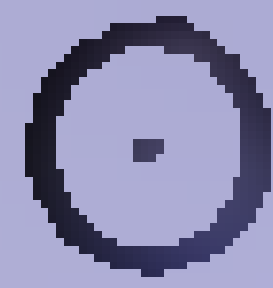
ہجومِ سکر و نظر سے دماغ جلتے ہیں
وہ تیرگی ہے کہ ہر سو چراغ جلتے ہیں

کچھ ایسا تند ہوا جا رہا ہے بادہ زہیت
کہ ہونٹ کلپتے ہیں اور ایاغ جلتے ہیں

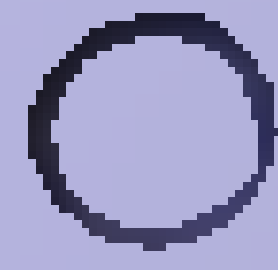
چمک رہے ہیں شگوفے دہک رہے ہیں گلاب
دورِ موسمِ گل ہے کہ بارغ جلتے ہیں

نہیں قریب تو کچھ دُور بھی نہیں وہ دور
شفق کے روپ میں جس کے سراغ جلتے ہیں

ترے نصیب میں راتیں مرے نصیب میں دن
تھے چراغ، مرے دل کے داغ جلتے ہیں



اگرچہ آج وہ اگلا سالتفات نہیں
 میں شکوہ سنج نہیں، تو خدا کی فاست نہیں
 وہ فغمہ گر نہیں عرف ایک مرثیہ خواں ہے
 کہ جس کے چنگ میں آہنگِ کائنات نہیں
 مری شکست میں انسانیت ہے ناکستراں
 یہ سانحات فقط میرے سانحات نہیں
 چراغِ راہ ہے سب را غرورِ خود نگری
 فقط خدا کی پرستش رہ بجا ست نہیں
 میں گل کو دیکھ کے تسلیتِ گل کی سوچتا ہوں
 گلوں کو دیکھتے رہتا تو کوئی بات نہیں
 یہ راستے تو مرے ہاتھ کی لکیریں ہیں
 جو نورِ سبق سفر ہو تو رات، رات نہیں



ہم اپنی قوتِ تسلیم کو اُکسانے آئے ہیں

ضمیرِ ارتقا پر ہیں کج بلیاں دوڑانے آئے ہیں

جو گردش میں رہیں گے اور کبھی خالی نہیں ہوں گے

ہم ایسے جامِ برعم و ہریں چھلکانے آئے ہیں

اہل کی رہزنی سے ہر طرف طاری ہیں سناٹے

سر و زندگی کو نیند سے چونکانے آئے ہیں

ہوائیں تیز ہیں، جل جل کے بجھتے ہیں چراغ اپنے

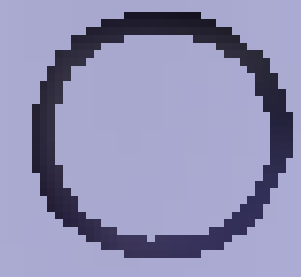
ارائے تند ہیں، ہم شمعِ نو بھڑکانے آئے ہیں

وہ دیوانے جو تہمت ہار کر بیٹھے تھے حدیوں سے

اب اپنی مہجرتِ بدیر سے ٹکرانے آئے ہیں

عروسِ زندگانی کا سو بے در چنے والا ہے

نئے ارچنِ مشیت کی کھماں لچکانے آئے ہیں



چراغِ مردہ کو اک بار اور اکساؤں
دیا نہ تھے تو سحر کا فریب کیوں کھاؤں

خدا کے کام تو آتے، خدا بنائے گئے
میں سوچتا ہوں کہ انسان ہی کے کام آؤں

میں رنگ و نغمہ و رقصِ حیات ہوں یعنی
غمبیرِ دہر ہوں، شاہوں کے ہاتھ کیا آؤں

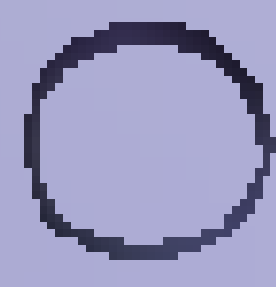
رچی ہوئی ہے رفاقت مرے رگِ شپے میں
کچھ اس طرح کہ ایکسچینج چلوں تو گھبراؤں

ستارے ٹوٹ کے کلیوں کے روپ میں ٹپکیں
ذرا زمین کے سپندار کو جو اکساؤں

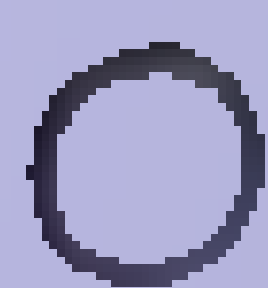
کسی کی زلفت بھی منت پذیرِ شانہ نہ تھی
مگر میں کیسوسے گنتی تو پہلے سب بھناؤں

کتنی برس سے مجھے مل رہا ہے درخِ خودی
یہی کہ تیسہ گریوں میں ہوا سے ٹکراؤں

میں اب سے دو فرشتوں کے گیت لکھتا ہوں
یہ آرزو ہے کہ اب آدمی کو اپناؤں



ہوا پکنتی رہے، میر کا رواں تو چلے
 برا نہیں اگر اک بار پھر چراغ جلے
 غمِ حیات سے لوں گارمِ حیات کا درس
 تمام عمر شکستوں پہ کون ہاتھ دے
 کسے خبر کہ دھڑکتا ہے آفتابِ سحر
 ٹھٹھرتے بھگتے تاروں کی نرم چوڑی تلے
 کڑھونہ رہا ہواؤں کے عہد و پیمان پر
 یہ وہ چمن ہیں جو پھولے مگر کبھی نہ پھلے
 کسی کے طرزِ بیاں کا فریب کیوں کھاؤں
 کہ بات ایک ہے سائے بڑھیں کہ دھوپ ڈھلے
 زمیں کا دس نو کس طرح قبول کریں
 تو ایک عمر خلد میں رہے فلک میں پہلے
 ندیم! جن کے راووں میں ٹھہل رہی ہے جہاں
 ہم ایسے "فن" کے اماموں سے وہ عوام بھلے



یوں بیکار نہ بیٹھو دن بھر، یوں پیسہ آنسو نہ بہاؤ
اتنا یار کہہ دو کہ بالآخر آسانی سے بھول بھی جاؤ

سارے راز سمجھ لو لیکن خود کیوں ان کو لب پر لاؤ
دھوکا دینے والا روئے ایسی شان سے دھوکا کھاؤ

ظلمت سے مانوس ہیں آنکھیں، چاند ابھرا تو منہ جائیں گی
بالوں کو ابھار رہے دو، اک ابھار سو سلجھاؤ

کل مجھ پر الزام تھا سارا، آج توفیق ہے رنگ تھارا
کل تم مجھ سے شرمائے تھے، آج آئینے سے شرمناؤ

پہلو تو لٹ جائے گا لیکن آنکھیں تو دیراں نہ رہیں گی
بے شک میرے پاس نہ بیٹھو لیکن اتنی دُور نہ جا

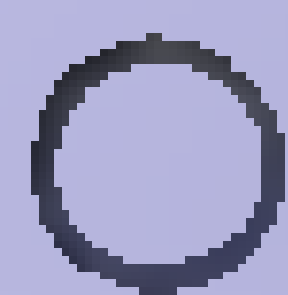
میں کا زمانہ بیت چکا ہے اب میں ہے معراجِ محبت
میں اس دور کا دیوانہ ہوں دل میں نہیں نظروں میں سماؤ

کل کو کل پر رکھو جب کل آئے گا دیکھا جائے گا
آج کی رات بہت بھاری ہے آج کی رات یہیں رہ جاؤ

کب تک یوں پرشے پرشے میں حسنِ محبت کو جھٹلاتا
موت کا دن بھی حشر کا دن ہے چھینے والوں سامنے آؤ

دورِ غزاں میں سنتا ہوں تخلیق کا یہ آہنگِ مسلسل
کلی کلی کی نرم چسک میں پھولو! میری آہٹ پاؤ

مرنے سے کچھ کام چلا تو اے دم ساز و امر بھی لیں گے
مرنا تو برحق ہے لیکن تم جینے سے باز نہ آؤ



نذیم اگرچہ زمانے سے سرشیدہ رہا
نگاہِ اہلِ محبت میں برگزیدہ رہا

وہ ایک حسن، کہ چھوٹے سے جیسے لٹ سا گیا
وہ ایک عشق، کہ لٹ کر بھی نو دہیدہ رہا

بھرم ہو کچھ تو مرے آنسوؤں میں دیکھ اسے
جو راز کھل بھی گیا اور ناشنیدہ رہا

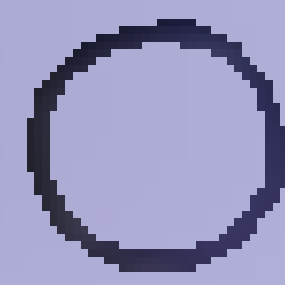
الہی! حشر میں انساں سے یہ مواخذہ کیوں!
تو نار سیدہ رہا، وہ فریب دیدہ رہا

شکایت اپنے توکل سے ہے خدا سے نہیں
کہ میرا دامنِ ابد ہی دریدہ رہا

خود جو عام ہوتی، حسنِ کائنات بنی
خود اپنی دھن میں دلِ کائنات دیدہ رہا

سناسے، آج مشیت پر ڈالتا ہے کسند

وہ آدمی جوازل سے ستم رسیدہ رہا



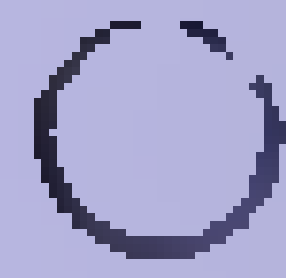
نمی میں ڈوب کے ٹھنڈی ہوائیں آئی تو ہیں
برس بھی جاہیں گی آخر، گھٹائیں چھائی تو ہیں

خدا کا شکر دھواں چھوڑتی ہوئی شمعیں
کسی خیال کے آتے ہی بج گئی تو ہیں

لو کے ساتھ شرارے جھڑی تو بات سنے
بجا کہ آپ نے چوہیں لوں پہ کھائی تو ہیں

یہ ہیں سے رنگِ رُخ روزگار بدلے گا
کتھائیں دل کی بالآخر لبوں تک آئی تو ہیں

اب اس کے بعد مجھے فکر کیا کہ ہو گا کیا
وہ آنکھیں آج مرے غم پہ دُڈبائی تو ہیں



کیا ترسے لطف کا معیار زبان بندی ہے؟
بات بے بات بدل جاتے ہیں تو ترسے

اک ہمیں کو نہ تجھے اپنا بنا آیا
انجن تیری ہے مے تیری ہے ساغر تیرے

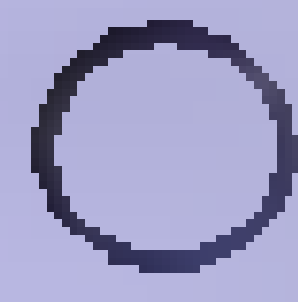
یہی عنوانِ کرم ہے تو زہے لطف و کرم
سافس چلتی ہے تو چلتے رہیں نشتر تیرے

میں ترا عذرِ ستم مان تو ہوں گامِ یکن
اس طرح اور بھی کھل جائیں گے جو ہر تیرے

اے مری قوم! مرا ذوقِ سفر کھٹ بھی
اور اگر دائرے بنتے رہیں رہبر تیرے!

()

زخمت کے وقت کس کے بہکنے لگے قدم
 قائم نہ رہ سکا ترسے پندار کا کھبدم
 گلشن میں جتنے پھول رکھنے زخم بن گئے
 خون بہا رہے ہے جہاں بہا رہم
 کوشش کے باوجود ابھی تک نہ چپ سکے
 زلفوں کے پیچ و خم میں زمانے کے پیچ و خم
 صد شکر، تو نے خواب سے چونکا دیا مجھے
 صد شکر، ہو رہا ہے ترا التفات کم
 ذوقِ عبودیت ہے ہر رنگ جیسا نہ
 سب سے کے ساتھ ذہن میں ڈھلنے لگا صدم
 تخلیقِ فن کروں گا بعنوانِ ارتقا
 جس ہاتھ میں تسلیم ہے اسی ہاتھ کی قسم



آتش ب بدل خاک بسر، جاں لب آئے

جب آئے تری برقم میں ہم باادب آئے

جب تک تری دزدیدہ نگاہی ہے جیا بیز

کس طرح ہمیں آنکھ ملانے کا ڈھب آئے

وعدہ تو ہے شب کا، مگر اب دن نہ کٹے گا

جیراں ہوں کہ یہ آج کی شب تانے کب آئے

آفاق میں پھولوں کے سوا کچھ بھی نہیں تھا

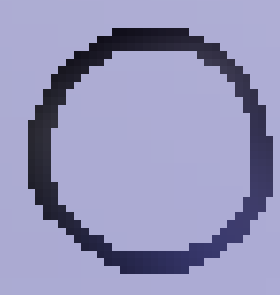
جب میرے لبوں تک کسی کا فر کے لب آئے

نوسیدی حب ابد کا اللہ سے اعجاز

آئے مری آغوش میں اور بے طلب آئے

میں وقت کے ظلمات میں جیراں کھڑا ہوں

اللہ! مرا انجمنِ سند و شب آئے



ہوتا نہیں ذوقِ زندگی کم
بنیادِ حیات ہے ترا غم

احساسِ جمال اُبھر رہا ہے
جب سے ترا التفات ہے کم

تیرے ہی غموں نے مجھ کو بخشی
کوندے کی پیکِ معزالِ کام

سامانِ ثبات ہیں سفر میں
امید کے پیچ، راہ کے حرم

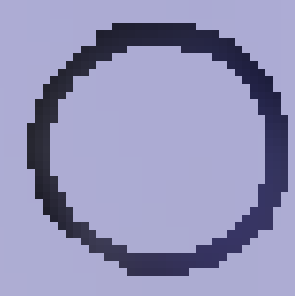
زخموں میں چٹک رہی ہیں کلیں
ہوتی ہے یونہی بسا طبرہم

شمعوں کی لویں ہیں یا زبانیں
آفسویں کہ اجتنابِ چہیم

انجم سے کھلائے گی شکوفے
شبیم سے لدی ہوئی شبِ غم

طوفان کا منظر کھڑا ہے
یہ عین سحر کو شب کا عالم

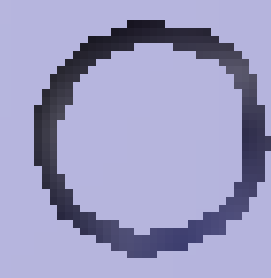
ڈسٹرکٹ جیل کیمبل پورہ ۱۹۵۱ء



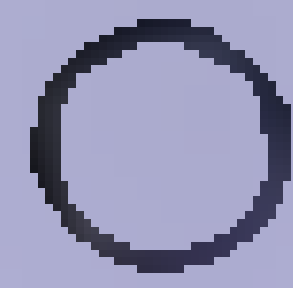
ہمہ سربایہ دامن چمن
ہمہ اخدا و ہے کردار جمال
ٹوٹتا ہے جو ستارہ کوئی
وقت کی آنکھ سب جانتا ہے
آج کچھ ذکر رنو کا بھی چلے
مجھ کو آنکھوں کی چکا چوند گام!
ہم نہ بدلیں گے اگر اپنا آپ
رات کو آگ نہ لگ جائے کہیں
ریشہ گل ہو کہ سوچ کی کرن
صبح کا نور ہے تاروں کا کفن
پھیلتی ہے مرے ماتھے کی شکن
تیرہ و تار قفس کا روزن
کب تک چاک کروں پیرا ہن
ذہن روشن ہے تو دنیا روشن
کون بدلے گا زمانے کے چیلن
آنچ دیستے ہیں ستاروں کے بدن

فن کے صحراؤں پہ ساون کی گھٹا

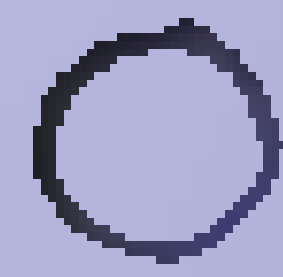
میرا بدلا ہوا اندازِ سخن



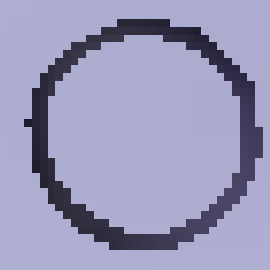
بہار جب بھی چمن میں دیئے جلاتی ہے
 ہجوم گل سے مجھے تیری آنچ آتی ہے
 یہ فیض لذتِ تخلیق، خون ہو کے کلی
 خود اپنے زخم کے پردے میں مسکراتی ہے
 وہ فور رنگ میں گھلنے لگی ہے کیوں شبنم
 عروس گل کو اگر آئینہ دکھاتی ہے
 یہ شب ہے یا شفقِ افشانیوں سے گھبرا کر
 بگاڑِ شامِ حیا سے لٹیں گراتی ہے
 یہ کائنات کا آہنگ ہے کہ سحرِ حیات
 چمک کلی کی، ستاروں کو گدگداتی ہے
 یہ رودِ آب، یہ تارے، یہ شہرِ لالہ و گل
 ابھی وہ آنہ چمکے اور رات جاتی ہے



میرے ہونٹوں پہ نہیں تیرے رُگلے
 یہ تو ہیں عرضِ محبت کے صلے
 چلمن اُٹھی کہ حناں ختم ہوئی
 آج تو پھول سرِ بام کھلے
 چاک مہکے، گزراے فصلِ بہار
 ریشہ گل سے گریباں نہ سلے
 وقت ساکن بھی ہے، بولاں بھی ہے
 چاند جس طرح ببولوں میں سہلے
 غیر فانی ہی رہیں اُمیدیں
 جب بھی یہ زخمِ سسے اور چھلے
 جیتو موت سے کیسا بھلے گی
 ٹوٹ کر بھی تو ستارے نہ سلے



رہے ایسے قفس و قفس بہار میں ہم
 مگر حقیر نہ سمجھتے چشمِ روزگار میں ہم
 کسی نے جس میں ایسا سحر دلائی تھی
 بھٹک رہے ہیں اسی رات کے غبار میں ہم
 وہ ایک درد بنا زندگی کا سایہ
 جسے پر دن سکے آنسوؤں کے تار میں ہم
 وہ آئے بھی تو بگولے کی طرح آئے گئے
 چزاغ بن کے جلے جن کے انتظار میں ہم
 یہ اور بات کہ انجان بن گئے، ورنہ
 ترے غرام کو پہچان لیں ہزار میں ہم
 ترا جمال ہے یا خواب سایہ گل میں
 پگھل رہے ہیں اُترتے ہوئے خمار میں ہم
 کبھی بہار بنے اور کبھی شکست بہار
 ندیم! جم نہ سکے حسن کے حصار میں ہم



دیک رہا ہے رُخِ شام پر ستارہ شام
غروب مہر پہ اب کون دھڑکے ازام

اس ایک پل میں یہاں ایک عمر بیت گئی
تری نگاہِ کرم ہے کہ گردشِ ایام
گلوں کے اڑتے ہوئے سنگ کی تلاش میں
یہی نہ ہو مرے ذوقِ جمال کا انجھ

بایں شمار، زمانے کا ساتھ دیتا ہوں
زمین سے اٹھ نہ سکا میری سرخوشی کا مقام

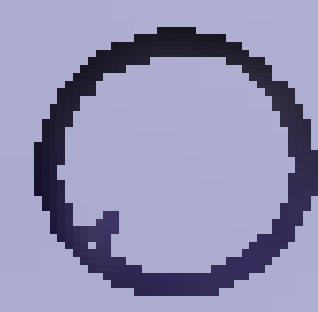
یہ سوچتا ہوں کہ پھولوں کے رقص کی نسبت
نہ جانے بادِ چمن ہے کہ تیرا حسنِ مرام

بھٹک رہا ہوں حقیقت کی تیرگی میں مگر
چراغِ فکر ہے اب تک مرا کلابِ اندم

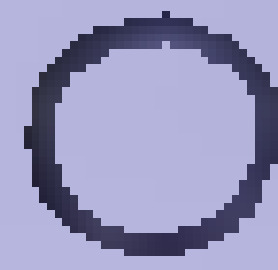
کسی کی تشنہ لبی رنگِ لارہی ہے کہ سچ
لہو لہو ہے ترے ہاتھ میں شرابِ کاجام

ضرور دامنِ شب سے ڈھلک رہی ہے سحر
کہ بھیجتے ہیں ستارے بھی تیرگی کو سلام

ندیم سینہ ز گیتی سے جب بھی ہوک اٹھی
مری نگاہ جمی رہ سکی نہ برسرِ بام



قرارِ جاں بھی تمہی، اضطرابِ جاں بھی تمہی
 مرائقیں بھی تمہی ہو، مرا گنگاں بھی تمہی
 تمہاری جان ہے نکہت، تمہارا جسم بہار
 مری غزل بھی تمہی، میری داستاں بھی تمہی
 یہ کیا طلسم ہے، دریا ہیں بن کے عکسِ قمر
 رُس کے ہوئے بھی تمہی ہو، رواں رواں بھی تمہی
 خدا کا شکر اراستہ معین ہے
 کہ کارواں بھی تمہی، سیرِ کارواں بھی تمہی
 تمہی ہو جس سے ملی مجھ کو شانِ استغنا
 کہ میرا غم بھی تمہی، غم کے رازداں بھی تمہی
 نہاں ہو ذہن میں دجہان کا دھواں بن کر
 افق پہ منزلِ ادراک کا نشاں بھی تمہی
 تمام حسنِ ثمل ہوں، تمام حسنِ بیباں
 کہ میرا دل بھی تمہی ہو، مری زباں بھی تمہی



لیکھیں گے پلٹ کے پھر وہاں سے
بھٹکے تھتے یہ کارواں جہاں سے

اک ٹیس فضا کے دل میں اٹھی
یا تیر نکل گیا کجاں سے

بیدار مئی شب کے بدلے ہم نے
دن پاسے، مگر دھواں دھواں سے

ہر گل ہے پناہ گاہِ زنبور
گل چیں کو گاہ ہے باغباں سے

پھولوں کی بھی خاک اڑا رہے ہیں
لیٹے ہیں جو دامنِ خنزاں سے

جو پیار نہ کر سکے زمیں سے
پائیں گے نہ بھیک آسماں سے

کچھ اور نہیں تو حشر ٹوٹے
اب خواب تو ہو چلے گراں سے

ہم آبلہ پا ہی، اسے زمانے!
ابھیں گے ترسے بیم رواں سے

اڑتا ہے مذاق جیلیوں کا
اب پھول گریں گے آسماں سے

بزواں پہ جھپٹ پڑے گا ابیس
انسان بہٹا جو درمیاں سے

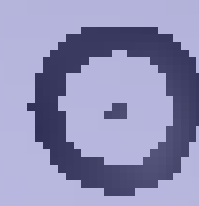
گنجینہ وقت بن گئی ہے
جو بات نکل گئی زباں سے

(4)

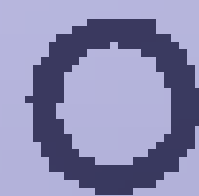
متمم

مطلع

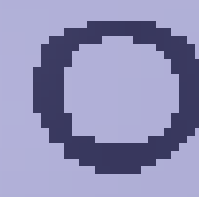
ہر ایک شے پہ اُجالا سا ہلکا ہلکا ہے
ترا خیال ہے یا صبح کا دھند لکا ہے



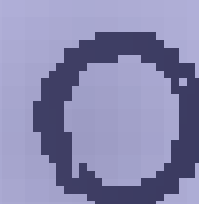
چاند ہے پھول ہیں لب جو ہے
میرے پہلو میں دل نہیں، تو ہے



لٹ کر بھی کوئی دشتِ جنوں کی نہ راہ لے
اپنی شکست ہی میں محبتِ پناہ لے

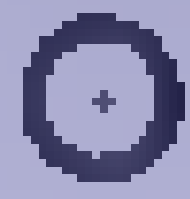


یہ کون دور سے دامن کشاں گزرنے لگا
چراغِ لو کو ہوا کے سپرد کرنے لگا

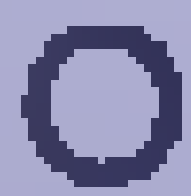


کرن کارنگ فریبِ نگاہ ہوتا ہے
ثوابِ اہل میں عذرِ گستاہ ہوتا ہے

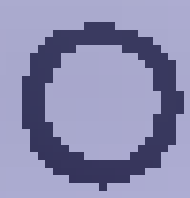
جب بھی جی میں امنگ پاتا ہوں اک کلی زیرِ سنگ پاتا ہوں



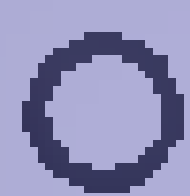
جس قدر رنگ اختیار کیے صرف ہنگامہ بہار کیے



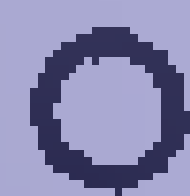
مسلل سرخوشی مرگِ مسلسل ہوتی جاتی ہے
کہ تیرے قرب سے اک عمر اک پل ہوتی جاتی ہے



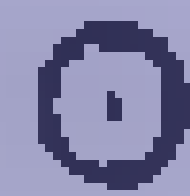
خیمِ ابرو و خیمِ محراب نہ تھا یہ تو اک واقعہ تھا، خواب تھا



عشق سے گرمیاں حیات کی ہیں سب تفصیل ایک بات کی ہیں



منعکس ہے حباب میں مہتاب دونوں ضویرِ بزدونوں پایہ رکاب



رقعہاں شمیمِ دہر میں کسی امنگ ہے
ہر پلِ رخِ جہاں پہ نئی موجِ رنگ ہے

شاید یہی تضاد قیامت کی حسان ہے
فطرت ضعیف ہے مگر انساں حبان ہے

○

سفینہ جب اپنے سہارے چلا
زمانہ کنارے کنارے چلا

○

کس درجہ منحنی نظر آتے ہیں دُور سے
وہ قافلے جو رُک نہ سکیں گے حضور سے

○

کتنا بلند، کتنا انوکھا مقام ہے
انسان اک تسلسلِ شیریں کا نام ہے

○

معمارِ انقلاب و ضمیرِ عوام ہو
آزاد مملکت کے اسیرو اسلام ہو

○

زندگی کے سانچے ہیں جو نظام ڈھلتا ہے
زندگی کے سانچے کو توڑ کر نکلتا ہے

وہ جن کو لوگ حقیقت پرست کہتے ہیں
حقیقتوں کے تصور میں مست رہتے ہیں

جاگنا سے ابھی بہاروں کو ○
نہیں کیوں اپنی ستاروں کو

○
بہارستان آزادی میں ہر گل شعلہ گوں کیوں ہے
ہجوم رنگ میں رچتی ہوئی سی بوئے خوں کیوں ہے؟

○
عجیب درد بھری لذتیں ہماریں ہیں
کہ جتنے پھول ہیں، شبنم کے انتظار میں ہیں

○
کتنا زنگیں مرے فن کا مجھے انعام ملا
مرحبا زخم شماری اکہ ٹرا کام ملا

○
تمہیں خلعت کے بڑے فرش پا انداز ملت ہے
یہیں سے بات کھلتی ہے یہیں سے راز ملت ہے

۱۔ پاکستان کے چند شعراء کو شاہ ایران نے قایلین بھجوائے تھے۔

مسافرو، کوئی شب بکراں نہیں موتی یہ ظلمتوں کی پہیلی کہاں نہیں موتی

چمن میں اہل چمن درپے چمن ہوں گے
خبر نہ تھی کہ بہاروں کے یہ چمن ہوں گے

اگرچہ مسلکِ ماضی رہا ہے آگ ہی آگ
اجڑ سکا نہ مگر مادرِ زمیں کا سہاگ

اشعار

تجھے نصیب ہو تیری بہاؤ سامانی مری خزاں سے مگر قصہ بہار نہ پوچھ

ہنسے تو مجھ پر ہنسے اور وہ بھی برسرِ عام
سنا ہے آپ تو ڈرتے تھے جگ ہنسائی سے

تو اتنی دور سے چل کر مرے قریب آئے
تو اب قریب ہی بیٹھو، تھکن مجھے دے دو

وہ روشنی جو تیرے جسم نے عمام کی
سمٹی تو ان دقوں سے اشکوں کی ضو میں ہے

○

مسکرائے کا یہی انداز بھتا
جب کلی چٹکی تو وہ یاد آ گئے

○

کچھ درگزر کا چین، کچھ ایشیا کا کمال
ورنہ وہ کون ہے جو کسی سے نباہ لے

○

تفسیر زندگی تھا یقیناً مرا سکوت

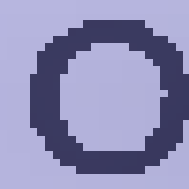
میں شرح داستان کا مگر مدعی کہاں
میری وفا کو سائے جہاں کے ستم قبول

تیرے کرم کو ایک نظر کا زیاں گراں

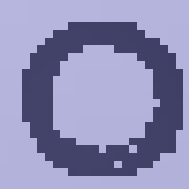
○

نجوم دور ہی، کارواں نواز تو نہیں نگہ نہیں تو گمانِ نگاہ کیا کم ہے
غلط ہے غلطہ زہد و اتقا کہ بدیم گناہگار نہیں۔ یہ گناہ کیا کم ہے

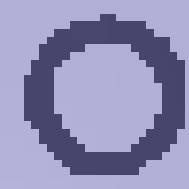
بہت قریب نہ آؤ، کہ دُور سے بھی ہمیں
وہ آنچ آلی کہ مرتجھا گئے دلوں کے چمن



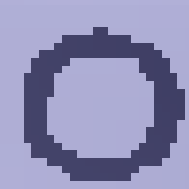
زلیست تم، زلیست کا تقاضا تم
ابدیت یہی جمود نہ ہو
اور کس سے کریں شکایت ہم
آؤ یرپا کریں قیامت ہم
اے ستارہ نشیں! چمن پیما!
مانگتے ہیں ثبوت وحدت ہم
انجمن ساز! انجمن آگاہ!
جل نہجے مثل شمع خلوت ہم



یوں بھی ہوتا ہے کہ طوفان کی زد میں آکر
بادل اُٹے ہوئے طوفان پہ چھا جاتے ہیں



تجھے یقین کہ ترا حسن ہے سپردِ لقا
مجھے یہ فکر کہ تارے چھپے نہیں رہتے



دلت کے بعد اذنِ تبسم ملا ہمیں
وہ بھی کچھ ایسا تلخ کہ آنسو نکل پڑے

صبح کی دھن میں ستاروں کو بھجایا میں نے
قبل از وقت مگر پو کا بکھڑا معلوم:

اپنے ذوقِ نظر کا ماتم ہے تیرگی ایک سیں نورِ سہی

کئی چراغ کئی آنکھوں میں عکسِ فلک
میں راہ بھول گیا تھا اسی چراغاں میں

ایک صحرائے بکراں ہے جہاں وقت اک بے قرار آہو ہے

جس کے موڑوں پہ لٹایا گیا انساں کا سہاگ
میں تو اس اہ کو تلووں کا لہو تک بھی دوں

سجدہ اظہارِ ماندگی ہی تو ہے ناس بھولی تو تو خدا سے لگی

جیتے ہیں جو مرنے کی تمنا میں ندیم
وہ موت سے پیشتر ہی مر جاتے ہیں

سکوں میں رقص کسناں رقص میں سکون پذیر
خوام حسن کا آئینہ ہے خوام حیات

یہ کیا طلسم ہے آئے ہو تم چین بیکار
مگر چین کے چین انتظار کرتے ہیں

کوئی کلیم نہیں آج دُسر میں ورنہ

جس میں حضرت انساں ہیں طور کی لوس ہے

یہ اور بات کہ جلتا ہے قصرِ سلطانی

یہ آگ آگ نہیں، پھوٹتی ہوئی پوس ہے

بھلا سحر بھی چھپائے سے چھپ سکی ہے نیم
گھٹا کے حاشیے پر آفتاب کی صنوب ہے

وہ کفر ہے ایمان کی معراج کمال

جس کفر کو انساں سے محبت ہو جائے

عنفوانِ شباب

شبنم آئینہ بدست آئی کس پر برگ گلزار
ایک معصوم کلی

شافزاروں سے ہمک کر نکلی
آئینہ دیکھ کے شرعائی، بی بی، کاہنی
مھر جھری لے لے سنہلنا چام

لیکن اس سو جال

ایک کوئہ اچے جو لپکے تو لپکتا ہی پھلا جاتا ہے
اور معصوم کلی

کیکپاٹ کے تسلسل سے چٹکنے پر جو بھور ہوئی
چور ہوئی

غنی تخلیق بُرا
آئینہ چونک اٹھا

کس پر برگ گلزار

گوخ

رات کا پیر و تار سناٹا
گوخ جتنی ہے عداوت پائے خوں
اصل میں گوخ ہے سکوت کا گیت
ادھر کس قدر لطیف و سبک
گوخ ہی گوخ کبریا کی داشت
گوخ ہی گوخ عاویہ کی حیات
یہ حقیقت مگر کسے معلوم!

زندگی گوخ کے سوا کیا ہے
ایک انسان، دوسرے کا نقیب
بھول کا گوخ بھول کا بہار
اور یہی ہے اشنا شاہ گلزار
ایک ایک بھول گیت کا غرور
ایک ایک آری جہاں کا غرور
کاش سب کو مری نظر ہو غیب!

(انتہا کار)



اساطیر لاہور